

آخر ساعة

العدد ٧٦٤ - ١٥ يولي ١٩٤٩



نخا

سنة الرد : قبل ما يعطونا صوت انتخاب التوايح
يعطونا صوت انتخاب الأزواج !

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

التجسس على مندوبي العرب في هيئة الأمم

٣٠
ملصقا

نجيب الريحاني: الذي صنع من المثل انسانا محترما



في

حياة نجيب الريحاني صورة واقعية ... الصورة لا يعرفها الكثيرون ... واقعية مصفحة من التاريخ ... اما الصورة فهي مكتسبة ليس ديوان مثلك ... داخل حجرة الكتب ثلاثة اشخاص ... وخارج الحجرة رطل كبير رطل فيه ثلاثة دراهم ... وعبد من وكلاء الوراثات ... وعبد آخر من كبار الموظفين ... يربدون لن يغالبوا رئيس الديوان ... ان رئيس الديوان هو المقهور له احمد حسين باشا ... وهو في داخل الحجرة ... حجرة مكتبه وبعده رجلاان ...

ونفتح باب الحجرة ونهض رئيس الديوان يودعا ضيفه ويرى الناس من هذا الرجلان : نجيب الريحاني ! وسليمان نجيب ...

ونحن بعض اسدءاء المقهور له حسين باشا في عشرينيات : انت معطل اشتغال الدولة عثمان نقال دول !

ونجيب حسين سبطا : نجيب الريحاني من اهم اشغال الدولة ... والرياحاني كسا تنق عليها هي درس جديد في الجامعة ... درس سبغة نجيب في اكر جامعة تعلم فيها الحكام والحكويون على حد سواء ... في المسرح ...

ثالث المؤلف ... وكان حسين باشا روجه ان يرى هذا ... يرى في المسرح جامعة ... ويرى نجيب مدرسا للجامعة ويستلذا ... ومعاذروا ... وليس على مدير الديوان خرج ان مساند استلذا محترما ... استلذا لشمس !

ولهذا كان صديقه ... كان احمد حسين رئيس الديوان ونجيب الريحاني صديقين صديقين بلقيان حينما ... ويعلمان معا

تأمل صورة موكبه ... موكبه ... وضع انماها قصة ... قصة واريحا ...

صفحة من تاريخ في عام ١٩١٢ لم تكن مصر قد عرفت الممثل الكوميدي ... كان المسرح هو جورج ايض ... وكان جورج ايض يقدم الروايات التاريخية مثل لوس الحادي عشر وعطيل ... وكان الشعب لايتهم كثيرا لاجلها وديمونة ... ولا يهتبه ان يعرف شيئا من حب لوس ثاج فرنسا ... وكانت قاعة المسرح مكانا يتردد عليه السادة في المساء ليقرأوا في الصباح اهم شأءءاء المسرح ... ويتبعون بحال ديمونة التي تغلبا عطيل في ساعة جنون ...

وقابل جورج ايض ذات يوم وزير المعارف وكان احمد حشمت باشا قاض عليه حشمت باشا ان يطرق باب المسرح الكوميدي ووضع اسمه بالذات على روبرت موكبه كان قد ترجم للعربية على يد شافو هو عثمان جلال ... وصعد جورج بايحا الوزير وقدم مسرحية التسع ملوك واخذ ينظر التراجيح الكبر ... فغلقه القائل الاكبر ... وسقطت الرواية وانقلب من جديد في الممثل الكوميدي وظل التمثيل مدرسة التمسك ... بعدا ...

وبعد ايام اخرج نجيب الريحاني رواية حكم القروش التي اعزها على راسم المراك ففوق ... راجع نجيب عليها له عشرين باشا ... وقال نجيب بعد ان شكر الهمة :

ان انا حاكم يا مولاي لك المؤلف ... حسين باشا ... وكان نجيب صافدا فان حسين باشا روجه ان تراه معه الرواية بعد ان تشتمه على وضعها واثنته فيها حتى خرجت في صورها التي راها فيها خلا للثك والشعب ...

فيها نجيب رسم ذات مرة شخصيات احدى مسرحياته : كان بينها شخصية موظف طعان ، غلق في الديونملاك كثيرة تواجبه ... وتم رسم الشخصية وجاء دور اختيار اسم لهذه الشخصية ، وجلس الاثنان يقرآن في الاسم ونأمل حسين باشا سيجازي لم قال :

اسمع يا نجيب ... سميه حسين ...

وسمى الريحاني الوظيف اللذان حسين فعلا ان رئيس الديوان كان جلادا في الافراح ... هذه صورة من نجيب الريحاني صورة شها امارك وقت

وبعزت فرقة عزيز عبد ودفع المثل الساتني نجيب الريحاني والمؤلف امين صدقي يطران ابواب الكابرييات ... وقبل احد هذه الكابرييات ان يعرض المسرح كنزة من السر ... وكانت فرقة المسرح فضلا واحد في آخر البروجرام عدم فيه نجيب الريحاني رواية قصته يمثلها هو واستغنى روبرتي وعبد الطيف المرعي

توردة في كبريه وخرج رواد الكابرييات يتحلون من الترة الاخيرة ... ويرود قصة الفصل الضحك من هذه الفصول « بلاش اوطه » و « خليك تقبل » و « هو باور » و « بكره في التمشي » ... وكان الكثير من هذه الفصول ... الكثير ما بحثت في الحياة فاحس الناس ... احسبا شعفا لاجل رواد الكابرييات كان نجيب الريحاني يبدو في هذه الروايات في دور كشكتي

الغلام الذي جاء الى مصر ومعه ناعق زعبر وفي جيبه حفنة من المصاير فوقع في فخ رافعة او نصب اول دفعه الكثر الى ان يقعد وفيه رماله معا ... والذين عاشوا تلك السنوات يذكرون حيدا ان شخصية الفضة الذي جاء الى العاصمة فضع رماله وعقله وراثه شخصية فاعل مرشا اجتماعيا شاع اذ ذاك ... مرض المستعمر الى مصر الفرقة كما يذهب الدوا ان الى باريس نفس العرض

وتشجع المثل الثاني نجيب الريحاني وخرج بالمرحبة في المسرح في الى السرواية في المسرح وفي مكان محل اسمه شمال الان كان هناك مسرح اسمه الريحاني شهد اول فرقة لتجيب الريحاني تقدم اول رواية كوميدي « ابي قلبي » رواية تنجح نجاحا كبيرا ويعرف الناس بعدها اسم نجيب الريحاني الممثل

منوع دخول السيدات !! ودخل الشعب المسرح ليري هذا الفن الجديد ... اناس يتكلمون على المسرح بالعمامة ... وقدمت الفرقة مسرحيات ما زال يذكرها المحضرون وهي « ضرب القرمه » و « متدك حابة بلع متها » و « خطي بالك من اميل » ...

يذكرونها ويذكرون ايضا الحيلة التي شنتها الصحف والراعي العالم التي على هذه المسرحيات وهذا الفن الجديد ...

ونجحت المسرحيات نجاحا كبيرا وسقط الجمهور سقوطا شديدا ... سقطت رائة مبرات الصحافة التي رمت هذه المسرحيات بهم ثلاث ... الاياحية واللغة العلمية ... والهنر وهنك آثار السقوط تظهر في التجاعيد بدا الاقبال يتهاوى على مسرح عزيز عبد ... وتالف عزيز كاعرا برا دفعه الى ان نشر في مقالاته بالخط العرض أمثال هذا الحذور

« الرجا من السيدات علم حذور الرواية »

والرجل اربا نفدوا الرجا ومات الحق وبدا ان مصر لن تقل هذا النوع ... وبالتالي ان الشعب لن يقبل المسرح ...

والمؤلف واسم شريكه في التأليف امين صدقي وينسجج السجاح نجيب الريحاني فينتقل الى مسرح اكبر هو المسرح الذي اسماها الاجياديا ومكانه الآن تيارو رينتايا ... ويقتنع موسمه بولاية ام احد ... وتوالي رواياته وتسلج شخصية كشكتي وتتلو حتى نقل الى رواية حمار جلاله ... او ملث حمار وجلاله الان وجد الناس ... لفرط الفضة ... ان كشكتي كان يمثل الفلاح المصري الذي امتدح تمثيل ... حتى اليوم !!

عقد جديد !

وفي مارس ١٩١٨ بدأ نجيب الريحاني عهده مع يدع خرى في شريكه في التأليف والآن خلى على ... بدأ هذا العهد برواية على كفتك ... ثم برواية اخرى هي ... ١٩١٨ ... ١٩٢٠ ... كانت الهمة لم توفع كانت جيوب الناس تغلظ بالمال والسنتهم تصرح من الغلاء وعقولهم قلقة على السنتل ...

وكانت روايه ١٩١٨ - ١٩٢٠ صورة وبودة ... صورة لاطية الناس وبودة لما سوف يحدث الامومة والتفرد والفقر وانهم في التزورات وقيام الثورة ...

وصدعت البودة التي تنسا بها نجيب ويدفع ... صدقت في رواية هزلية شكك لها الناس ... واخرجت ثورة ١٩١٩ لافرها ومن بينها سيد درويش وشاهد الناس نجيب وسيد درويش في الروايات الثنائية وكان سيد درويش في العاقبة ياربى بالقيسب نجيب في تغييره واتجاهه ... وروايات « اشي » و « ولو » « الحان ساسي بالقيسب مشهورا من مشهورات الثورة التي كان يعاق عليها اذ ذاك قانون القتل ...

←

نجيب الريحاني وهو في صبي



... وجلس فلوحي الأول ملك مصر في قصره يستمع إلى التماثيل العنبري ويضيق للعثماني العرين .. وهكذا دخل قصر الملك ... الرجل الذي كان لا يقتل حرم المحكمة ..

موبك جدي

... وفي التاسع من هذا الشهر ... في الساعة العاشرة مساء ... ذهب مندوب صاحب البلاطة الملك إلى دار وسط القاهرة ... ذهب ليحضر أسرة نجيب الريحاني ... لقد مرى الملك أهل المثل !!! وفي عصر ذلك اليوم سار موبك جدي ... عربة يحمل نساء في أحلقه جثمان نجيب الريحاني المثل ... وحلف العشي تماما سار مندوب خلافة الملك يتبع نياته من مولا ... مثلا إلى مقره الآخر ... وحلف مندوب الملك ... وعلى جاني الطريق وقف الشعب في حزن وجلال يودع في حرارة ... الرجل الذي صنع شيئا ... صنع الشعب فنا ... ولقي محبدا ... ولزمه لانه مكانة ...

صلاح ذهني

الممثل اسانا محترما ... يتنازل وكان التمثيل العربي فشا وخوسا ... لا يزال القصر كذا تزيها التماثيل حتى أصبحت فرقة الريحاني أحد برامج حفلات القصر الملكي الجديدة فحفل التمثيل استمره التاني



يروايه ... حرم قراقوش ... مساء الأحد ٢٩ مايو سنة ١٩٢٩ ... يترلق السادة إلى الممثل سراج مير في الصباح أمام فندق سيسيل ليلا في ... التي هي حفلة اليوم العبد لانه غير من مضادة المني وسعدوه الشرفه اليوم إلى القاهرة تعود الفرقة إلى القاهرة ويومد نجيب إلى المستشفى ... والمرش المرض الذي كان يجب أن يلازمة قبل ذلك بأسابيع ...

صانع القصر

ويعلق باب التناوب ويفتح باب التاريخ ... يعتن ليذكر أن نجيب كان مؤلفا ومترجما وممثلا ... وكان لنجيب وجهه نظره في كل ذلك ... ان روايته كانت صورة من الحياة واحد ... والحياة دائما تحتاج لحاكي واحد ... ويفتح ليذكر أن الممثل كان يذهب إلى المحكمة فلا تقبل شهادته لانه ممثل ... والممثل ليس اسانا ... محترما على الأقل ... كان كذلك حتى نال نجيب نشان النيل من الملك ... فاضمح

نجيب الريحاني في أحد نوافذه الشهيرة

سقوط نجيب الريحاني في المدامسة ... سقوطه فاحشا ... سقوطه في روايه التبريد ... وكان القصد أيضا قد ذهبوا ليضيقوا ... ولم تجز صحيفة واحدة أن تقول الحقيقة ... أن نجيب كان شاكيل ... كاهن قد وضعه الجمهور في صندوق الفرس وليس أيضا لما في يخرج من موكباته هذه من الحقيقة ... الحقيقة الوحيدة التي لم تفسرها الصحف : وأما نشرت بدلا منها شعرات الحقائق الزائفة ...

القتل الناجح

وعاد نجيب إلى مصر ... مرة ثانية إلى الجيور ... النوع الذي يحبه الجمهور ... عاد في هذه المرة فيليبوسا ... فيليبوسا يجعل من الضحك فلسفة ... ومن الضحك مكبه ... ومن الضحك مأساة ... وعرت به فترة ... كان الناس مشغولين بتدوير وسائل الحياة ... الاقتصادية ... أزمة نافعة !!

أزمة في المسرح كازمة العيش ... كما ... حل نجيب بعد عاقفته ... ثم انقل من مسرح إلى مسرح ... كان مسرحه الأول فيينا ... فتركت عليه الحسرات وكانت السنوات ٣٠٢٩ سنوات ضحك

في حياته لكن نجيب الريحاني الفير هو نجيب الريحاني الفني غاما ... أن نجيب الريحاني الذي كان يصرف ما في جيبه بسرعة تجعله في عز مجده يعرف الفير ... أن نجيب الريحاني هو الرجل الوحيد الذي ذاق الفير ففرشستر ... لانه كان يدوق طعمه بعد كل جنيه من الذهب الذي كان يسيل من يديه حتى ... نجف بداه ...

وأضافت سنوات الأزمة إلى المأسوف الضاحك خيرة حتى أخذوا يضحكوا فوجدوا نجيب يكي ... وحاولوا أن ينجروا به عن قفاره فعجزوا ولما غلبهم الحزن أخرج الليبل مسعوا في فساد وخرجوا ...

لآخر مرة في نجيب الريحاني

الانحياز سلاح ذو حدين ... انه يبلد الجذ ولكنه يضاربيد المناقصة ... وذلك أمثال مصر بالشارح ... وكانت الرواية التي خرج بها نجيب تمثل في نفس الوقت في شعرات المصارح مصر واستكفيرة وورسعيد ... تمثل بدون أن نجيب ... وطالما استنقذ نجيب إذ ذاك ليله العنوبي ... ظل يشكو منها حتى تبيل موته ... وما زالت ذكر تبيل موته بتبليس وهو يقول بصوته وطرقتة الدين فقتلناها إلى الأبد ...

مفشي باندم فابده ... حلفم يضيقوا قلوب الحيلة في جسد ... هو سرقة الروايات ... من عارف يتكلم في يوم تقرا في الأعلانات ... تأليف توثيق الحكم وسرقة فلان ... الإنسانية تقتل التاجيمعبد المراهبه ... أما الميرق نهي شاع ينير له الطريق ! ليالي قلب ليله !!

وهكذا سافر نجيب إلى الشام وعاد إلى مصر يدعيه مصاصي وخرج على الناس بنوع جديد ... قدم لهم من قصص ألف ليله ... الليالي الألام ... والشاطر حسي وشهدت مصر ليالي ... ليالي أذكر وأنا أسف أننا لن نستطيع أن نراها الآن في جبالها وروعتها ونفها وبها ...

وموسيقى وأدانة واستعراض رائع ... أجعل كان في مصر ذلك كله ... ليالي أدركها الصياح ذات يوم ... اختلف نجيب مع بدعيه ... وأحسن أنه يريد أن يكي وأن يكي الناس معه ... فصفه المكي في النوع الجديد ...

وفي عام ١٩٢٧ دخل الناس إلى مسرح الريحاني الجديد ... البناء المجاور لمسرح ريتي الآن وخرجوا إلى لسانا ... وهم واجون أخذوا يضحكوا فوجدوا نجيب يكي ... وحاولوا أن ينجروا به عن قفاره فعجزوا ولما غلبهم الحزن أخرج الليبل مسعوا في فساد وخرجوا ...

لآخر مرة في نجيب الريحاني

جذبته إليها ب...
رائحة فيري
إنتاج
صانع الشبوابشي للطور



تباع بحلات مشهورة كويل وصيدناوى وأوروزى بك وشلا وشركا مع المصنوعات المصرية
وجميع الصيدليات والمحلات التجارية الكبرى بمصر والشرق الأوسط

قصة مكتب البوليس حات الخبزات تنظر أصحابها الدولى فى القاهرة

اليوم تنجى بطوات
البرصة الى فكرة
الدولة ..
نكرة دفعه الحواجر
الفسود .. نكرة العالم الواحد

ولم يتطع الباسيون أو
عامة السلا أن يحتقوا هذه
الفكرة بعد .. وقد سيقم اليها
الحرمون البوليس .. ان
استبدت الدولة السلطة حققت
نكرة العالم الواحد وهو عالم
ليس فيه سلام ... بل هناك
تنكبه الجريمة وسوده حكم الظلام
ولم يسه سراً الا أن هناك
مصابيات اجرام الخلدت العالم
سبحاً تشكها لاتتبع محدود
أو تقف و وجهها حواجر
ومن يدان نكرة مكتب
البوليس الدولى .. اتفقت ٢٢
دولة على أن تؤسس هيئة دولية
للطرد المصابت البوليس تعاونة
فيما يتسنى له درء خطر هذه
الجريمة الواسعة الاطراف
التي لا يرس إلا يوجد المركز
الزنى مكتب البوليس الدولى
وقى كل عامه من عوامم
الدول المشتركة فيه يوجد فرع
افدا المكتب .. وهكذا أصبح
ورادة الداخلية المصرية تسم
خاص لاجرام الدول هو مكتب
البوليس الدولى المصرى

التعاون ضد الجريمة
وتعاون مكتب البوليس
الدولى فى كل أنحاء العالم مع
مفتاحول الشرائع الخاصة
التي يخص كل منهم لادراكها
من بيانات واقية من تلوح حياة
كل مجرم .. معرو واسمه
الحقيقى والاسماء المستعارة
التي قد يتسلحها واحداً كالم
السوابق التي لتركها في الدول
المختلفة الاحكام التي صدرت
في طلب من هذه الجرائم .. ويعدت
أن ينفذ مكتب البوليس الدولى
التي تصفر من هذه الشرة
التقى على الجرم أو أن يكون
فرعها هو لتدبر مكتب البوليس
الدولية الاسرى من كل حالة ما
إذا حاول من تشابه الى اراضيها
مخبر الميك كاه
وتدأشرك مكتب البوليس الدولى
الحبرى في مؤتمر براغ في سنة
١٩٢٨ وكان هذا المؤتمر دراسة



البريس في كاستيل
الرجل العاصم



صورة لدم بلا ... احتفاء السيسى في كاستيل لوجرون

كلمة الحرية الدولية ويستعد
المكتب المصرى ايضا للاشتراك
في مؤتمر الكاتب الاجرام
الدولى القليل وسيعقد في بون
عاصمة سويسرا ..
وقى مكتب البوليس الدولى
المصرى الاق من خطوط الجرائم
الدولية وقى ملفاته صور الاقمن
الحرمين الدوليين بحاول ان
يتغيب اسمها او على الاقل
ينعهم من سحب نشاطهم الى
مصر .. مجرمون من كل دولة
من فرنسا وانجلترا وامريكا
والصين وكان بلاد العالم
مجرمون من الرجال ومن النساء
بالجريمة الى عالمي انغوا
ياكر عمليات السلب والنطو
والقبح والتزيب والتهريب
والحاسوسية والقتل
آخر واحد حدثت منه مصر
من هذا النوع شخصية جسيمة
حقا .. فقد لمكتب البوليس

الدولى في وزارة الداخلية
الحرية هذا الاسبوع برقة من
مكتب البوليس الدولى الايطالى
خامسة رجل يتنقل اسم الامير
دي كاستيل .. وقولر جرم مكتب
البوليس الدولى الايطالى فيرقهم
اهم واقون من أن الامير .. دى
كاستيل .. يقوم بتسلط غاضى
مربى ولتهم بمتروبوليس لادليل
البريس ضد الامير القاصم ..
فهر رجل مسلم جفا لفرصة
اقتفى كسب جيزر من
اقامته في ايطاليا في مستحق
في فرنسا .. وقد وقى عليه اول
مرة سنة ١٩٢٥ من اختفى عنه
اخيراً ليجدا كان خلة .. ويرى
مكتب البوليس الدولى الايطالى
عنه ظهر انه ولد في مسرد
.. اسيانيا .. في سنة ١٩١٦
ولكن كان يتسمى باسم
امير دى ساسوا .. وكانت
هذه الاسماء المختلفة من مكتب
الشك الاقلى لدى مكتب البوليس
الدولى الايطالى وقد وصف هذا
الرجل العاصم في البرقية الايطالية
بانه ..

معتد .. ومع ... يتفرع تتم
الرجل الصن ... قبل الفضة
بشع الاساية والفرسية والاسبانية
والانجليزية واللاتينية ... حتى يظهر
بشرى كاسي ... بل افضى عليه
فيروا ... في جرح نفسيه الجدية
والخشية بل انه كان القاصم
وربعت مكتب البوليس الدولى
الايطالى مع هذه الجريمة بصورة
للاثير الجرمول مع تحريك لكتب
البوليس الدولى في القاهرة بأن
يفتح عينيه في حالة ما اذا فكر



صورة لدم بلا ... احتفاء السيسى في كاستيل لوجرون



صورة جواز مرور جنفى



صورة جواز مرور جنفى

الامير القاصم - في مزاوله
شباطه القاصم في القاهرة
كثير تائه
وتلقى مكتب البوليس الدولى
في القاهرة هذا الاسبوع عدد
مجموعه من مرسوم عدد من الرعا
الغنية العاليه من مكتب البوليس
الدولى في مرسوم ومعه استفسار
هذا نصه :
استوا عا اذا كانت هذه الصور
تتفرق لهم .. بصر ..
واقصه واحدة من الاق في
عالم الاجرام الدولى .. فانها
دولا تتشعب لوضوح في السرقات
الفنية .. وتكاد هولندا في
تكون البلد الوحيد الذي يتن
بهذا الصنفين لوضوح لغائبي
وبمعها اسبانيا ..
وهذه الفضة التي وصلتها
الاسبوع الى مكتب القاهرة يدان
قبل ذلك بشهور في اسبانيا
قد حدث لا قامت السلطات
المجرية الاسبانية باحضار
الفتيش العاصية على الباصرة
وتنورا .. أن مضطعة صور
عاليه لشاهير الرشاين : وطهر
انه هذه التحف بصرى بلا دن
في ايطاليا تم قامت السلطات
الاسبانية بوضع هذه التحف
تحت الحراسة .. ثم لم يلبث يدعى
اسمه وقيانه .. ان تقديم يدعى
مكتبه هذا التحفة الغنية تقص
الغنى للتحقيق معه عن مصدره
الوحدات وتوضي الرجل ان تكتم
وكانت الادعية القنون الجبيلة في

ولقد شهد العالم طائى سنين
الحرب الاسيرة عليايات من بلاد
الغرب والشرق والتحف من البلاد
الجنحة الى البلاد القارية
الكل ما الارشال مجرمين بترجم
القوة في حرب الدول والشت
الفاة بعد بقلد من صحن الكوارث
العالمية من هولندا وبنيان كوارث
الذين لصوره في برلين وحسب
حده عدد كبير من السادة الاقمن
ولا سخطا تانيا تحت قدم المرافة



صورة لدم بلا ... احتفاء السيسى في كاستيل لوجرون

كانت العصابات الدولية قد
وضعت يدها على التجموعة
من هذه الصور ولم تكن تمشي
شهور قليلة حتى بدامها بطاهر
في السوق السوداء لاوروبا ..
تلقى مكتب البوليس الدولى
الحبرى هذا الاسبوع قصة من
ذلك النوع من لندن
تقد نفس رجال بوليس
« سكولاند يارد » من ايام
رجل اسمه « الزياح رودلف »
وهو مهاجر بولندى من اهل
« كراكا » وقد عثر منزه على
ما اسماء الشراء « اثنى مجموعة
عالية من الصور الزينة »
وما سئل الرجل من مصدر
هذا الكثر قال ان احدهم اودعه
لديه رهبا لمبلغ ألف جنيه
اقتربها منه وأمر الرجل كيا
يؤخذ منه دعاء .. ومسندت
يؤخذ لادوارد .. هذا الكثر
والرث في القاهرة .. وغيرها
من مراكز مكاتب البوليس
الدولى .. تساهل :
استطاع ان تشر على
حساب الكثر

نشالة عالية
وتلقى مكتب البوليس الدولى
في القاهرة هذا الاسبوع ايضا
صورة « مقام جيسى » وهي
نشالة عالية شهرة على شعابا
في سويسرا وفرنسا والبرصا
ويطأ انها الاق في طريقها الى
القاهرة وقد حوت مع عدم جدي
لماي مراتق سويسرا في محاكم



صورة لدم بلا ... احتفاء السيسى في كاستيل لوجرون

قصص

١٨٩٦ - ١٩٤٩

قصة كفاح نصف قرن في عالم صناعة أجهزة الراديو



١٨٩٦

١. س. قصص

ورملائه ومساعديه يقوم بتسجيله
الاولى بطن في معمله المتواضع
وبادوانه الفاتحة



١٩١٣

اذعت من قصة
برج «ابيل» باريس اول اشارة
الوقت القاطنة قصر في لندن
بواسطة جهازه الذي كان يعتبر
من اشهر اجهزة الاستقبال في
ذلك الوقت



١٩٢٨

واحد مصنع قصر
الآن . . . ويبلغ مساحته
٥٥٠ متر مربع وصمم للقصر
٦٠ مصنع يعمل فيها اكثر
من ٥٠٠٠ عامل



١٩٣٦

استترك قصر في
الخارج الاول
لاخراة التلفزيون



١٩٤٩

والآن اذا
استمرت
اسماء اشهر
اجهزة الراديو
والتلفزيون في
العالم لصاحبه
اسم قصر في
القائمة دائما
لقد اناح
قصر لمارل ان
يستمع الى
اتنى الاصوات
ويشاهد اجل
الصور . . .

١. س. قصص
لندن

الوكيل الوحيد جاستون باشكر
١٥ شارع الانكبي انز. ث. ٤٠١٨٦ - ٣٨٣٧٦



مصورات طاهر دارون عن ان سورت الى الخارج

مصحوبة بجزاز سفر فرنسي
مزرور ومعها زجاجة نبيذ .
والذي لم يهتم حتى هذه اللحظة .
تأخذهوا في قودا - حقل صاية دولة
اعرفت تريف الجيولوف الفرنسية -
باريس .
والواقع ان صناعة تريف
جوازات السفر من ابرز انواع
نشاط العصابات الدولية .
وكانت صناعة تريف
الجوازات في يوم من الايام اعظم
الاموال الوطنية في أوروبا ايام
الاحتلال الالاني ، بل انها كانت
جزءا من حركات المقاومة العربية
وكان يزيرو الجوازات في ذلك
الوقت يعتبرون اعظم الابطال
ولكن النظرة اليهم تغيرت عقب
انتهاء الحرب . . .
وابطل الاسرار أصبحوا موزرين
وسريين . . .

وكان مكتب البوليس الدولي
الفرنسي قد ابلغ مكتب السفارة
تبل ذلك بايام ان عصابة توبه
قالت بترتيب ارملة الانجوار
سفر فرنسي وقد قبض على
رجل اسمه «بيرو» كان يقوم
ببيع الجواز الزور ببلغ ٤٠٠٠
فرنك !

« بلا »

وابلغ مكتب البوليس الدولي
الفرنسي هذا الاسبوع - وما اكد
ما يصل اليه في اسبوع واحد -
بحكاية « بلا »
وعلا شخصية عجيبة . .
بوليسية جميلة . . جمالا
صافيا . . وكانت تجر بهند
الجمال حتى وقعت في حب لمن
اسمه «يوشير سبون» واذا
هي تحول معه الى السرفة . .
البرقة المسلحة بالسلط على
محال المعجزات . . وفقدت
« بلا » آخرها من فرنسا . .
من يدري ! فقد تحيد بارقص !

.. وهكذا ..

وفلى الكتب المرصومة
من رسوم جواهر «مغامرات»
ومن قصص غالية لثينة تقي
الكتب المرصومة مع الرسوم
برقية من مكتب باريس تقول -
«مجموعة من الفن المعاصر - رجع
ان هضبة تحول صريفا في الاربعين
او في خمسين - الفودا - باريس .
وهكذا نمض ايام مكتب
البوليس الدولي في القاهرة
في كل يوم . . بل وفي كل ساعة
تتميز اسلاك البرق تحمل اليه
خطوطا جديدة لاجرة وجرمين
جملوا العالم كله ميدانا لهم . .
رفعوا الحدود وانفتحوا الجوارح
.. ولفروا سيطران الجرمية
الطابق في كل بلد !

جيت وجلان ولوران ولورينج
ويرن وغيرها وحكم عليها
بمغويات متفاوتة . . وحوكمت
ايضا في فرنسا والمغرب ان
مقام جيتي كصاحب معها دائما
سببو « البوت بيجيت » زوجها
وهو عادة يسير وراءها حتى
تغيب عن نظره وراء باب السجن
لم ينظرها بعد الافراج عنها
على باب السجن ليصحبها الى
مغامرة جديدة . . وقد انتظرها
مرة في باريس . . لمدة سنتين .
وقد تسرع مدام جيتي
في بعض الاجناس من مملها ،
كتشالته دولة ولكنها في فترة
هذه الراحة لا تهيج ولا تسكن
وانما تغني الوقت في الاضطرار
بالردقات التي تقوم بتوريدها
نظر نسبة مئوية تقاضاهما من
زلاء المنة .

الايصال .. موزون !
وفلى مكتب البوليس الدولي
ايضا رسالة من مكتب فرنسا



بعض الوجوه المعروفة لتكرار
الوسايع في سورت وفرت الى الخارج



الفتى الذي هرب من المدينة ليصبح بطل العالم !



الفتح عمرو ... وعندئذ
عندئذ فقط فكر في السفر إلى
إنجلترا للعب تنسها التي تعطيه
الحق في تحدي بطل العالم ...
مرة ثانية تلقى عبد الكريم
درسا في الصبر !! فقد قامت
الحرب وحالت بينه وبين السفر.
ولم يياس عبد الكريم بل استمر
في التدريب طوال مدة الحرب
ثم سافر بعدها ليمود وممبيلولة
إنجلترا !! عاد يحمل البطولة بيد
واحدة فقط ... لا يده الأخرى
كانت مشغولة في التنجيم ...
فقد كان عليه أن يتناول في المرة
القادمة بطل العالم كله لا بطل
إنجلترا وحدها !!
وسافر عبد الكريم للمرة الثانية
في فبراير الماضي ليطلب إحدى
عشرة مائة حبيبة وثلاث مائات
رسمية مع مسفوة اللاعبين في
إنجلترا ، كانت آخرها الميسرة
الكبرى التي أقيمت في لندن والتي
انتم لها عبد الكريم على
الخمس الذين تالوه جميعها
وخرج منها ببطولة العالم وماتى
جنيته !!
وكانت انتصارات عبد الكريم
هذه المرة سريعة .. والتمه ..
قوية .. الثارت بريطانيا كلها ،
فاهلها عليه العروشي !!
عرض عليه أحد النوادي أن
يعمل في إحدى الشركات بمرتب
تضم يضاف إلى أرباحه من مهنة
التدريب ، ولكنه رفض ...
قالوا له انهم يفكرون في انشاء
ملاعب يسع ١٢ ألف متفرج يدفع
الواحد منهم جنيهين . . . وأنه
سيستفيد هناك فائدة لا يحلم بها.

كان لبعيدا بمعرفة اميلية الاندالية ... وكانت هوانيت
الوحيدة في قلب الكرة الترابية أرض الخياط ... ولكنها
لم تستمر طويلا لعينه المغشاة . فقد ذهب ذات يوم لزيارة عمه
مغرب التنس بنسادي الجزيرة فوجده يلعب ... وجلس عبد
الكريم يشاهد اللعب ...
وعند انتهاء الماتشي كان عبدالكريم قد غر هوانيت وفرد أن
يبيع لأب تنس !!
وتابع الحادث بعد ذلك بسرعة ...
رأه الكابتن كاتيجان يبعدها ، وكان يبحث من زميل في اللعب ،
فسأله :
- هل تلعب الاسكواش راك؟
وهو عبد الكريم وأمه وأسف قائلا : انه لا يعرف ، وإن كان
مستعدا لتجربة حظه !!
وبدا الكابتن كاتيجان يدوب عبد الكريم .. وكان وقتها في
الثالثة عشرة !!
وكانت الفترة التي قضاهما عبد الكريم في التنجيم كاتيسية
لا طهار مواهبه .. فقد جلس بعدها فيكتور كارليت بطل العالم
في الاسكواش - وكان في طريقه إلى الخرطوم - جلس يتحدث مع
الكولونيل ريفر وكيسل حكومة السودان عن ضعف اللعبة في
مصر قائلا انه لو يجد في مصر لاعبا واحدا وكان فيكتور قد لعب
اسماعيل باهر مدرب الاسكواش في نادي الجزيرة وعليه فلم يجد
الكولونيل ريفر من يقدمه لبطل العالم غير عبد الكريم !!
والعب فيكتور بعد التكرم كما أعجب عبد الكريم بالبطول
والقمة معا !! كان ذلك في عام ١٩٣٣ ..
وبعدا مباشرة عرض نادي الجزيرة على عبدالكريم أن يعمل
مدربا للاسكواش .. ولم يفكر عبد الكريم ، بل قبل على الفور
بالرغم من معارضة والده الذي كان يصر على اتمام تعليمه .
ومضت ثلاث سنوات ... قضاهما عبد الكريم في تمرين شاق
مواصل قبل أن يفكر في متلافة
عبد الفتح عمرو بك ... وفي
سنة ٣٦ لعب معه .. وكانت
النتيجة ضد عبد الكريم ..
فقد هزمه عبد الفتح عمر ١٠٢ !!
ويقول عبد الكريم انه استفاد
من هذه المباراة كما لم يستفد من
قبل ، وأنه تعلم كيف يهزم عدة
سنوات أخرى في تدريب شاق
مرير قبل أن يفكر في متلافة عبد
الفتح عمرو مرة أخرى !!
وفي سنة ١٩٣٨ غلب عبد



تأنيده من في معرض الرياضة بلندن

البطل امام كؤوسه وجوائزه





الطاغية ملقى على الأرض

طاغية الصفيّة الذي قُتل .. لص شريف من نوع جديد !

وعاد الطاغية الزكرة لأول مرة
مهما ... لقد فقد تميزه التي
كانت تحميه من البوليس ...
وبعد يومين من حادث ضياء الحاتم
حارب البوليس على ضفة النيل
حكمة الدنيا ... لأول مرة
حارب الحاتم ليس في بضع وقاوم
البوليس ثلاث ساعات كاملة ثم
اصابته رصاصة فارسي على
الشاشي ...

وعندما ذهب البوليس ليعاين
جثته وجد بها آثار 20 رصاصة
... كما وجد أن الحاتم الأري
اللقى كان لا يفرق أصبح الطاغية
غير موجود ...

السفينة إلى الشاطئ ... وباع كبايس
السجاد للتجار في وضع النهار ...
وزاد هذا انتهى الصبارح
شدد البوليس الحصار عليه ...
وكان عبدالغفار حين سمع أبناء
النسك التي ينصبها البوليس له
ينسجم هائلا ويقول وهو ينظر
خاتم أترى بيته البني رست
عليه بنفقيه ... طول ما هو الحاتوره
معابا ما حش حاطولي ...
وفي الأسبوع الماضي ... وبنينا
عبدالغفار يقوم بأحدى غزواته
التيه سقط الحاتم في الماء ...
وتسام ... عبدالغفار ... وأمر رجالة
بالفتيش عنه ... ولكن الحاتم
كان قد اختفى في القاع ...

آخر مرة ... أحمد عبدالغفار
الطاغية الصغير الذي كان حديث
الصعدي في الأيام الماضية والذي
بلغ عدد ضحاياه أكثر من مائتي
شخصه ... وهكذا اختتمت حياة
ذلك الطاغية الذي ظل لمدة عامين
على رأس قاذبه مجرمي الصعدي
والتي اعتبرها ... مظاهرة التفريش
بأشياء وأبراهيم عبدالهادي بأشياء
لظهوره ...

إن قصة أحمد عبدالغفار بدأت
كما انتهت ... فالخاية كانت هي
السبب الأول في اختراجه الإعدام
... والحاجة كانت السبب الأول
أيضا في استمراره في الإعدام ...
كان قفيرا يماون والعد في الإعدام
بنع الطمينة حين لوح له أحد
الاغنياء بثلثمائة جنيه ليفتح عينا
له ... ولم يستطع مقاومة الفراء
المال فدفع إلى غريمه الفتي وأفرغ
رصاصا مسموما في قلبه ... وعاد
ليبيض الثلثمائة جنيه وليصبح
طريدة العدالة ...

وعبر عبدالغفار من مظارات
التبريس إلى الجبل وهناك كوى
عصابه سمع جميع أفرادها بالدهاق
الرشاشه وقد وصل عددهم في
آخر أيام أحمد عبدالغفار إلى 50
رجلا ... وابتداء بفرس الانوارات
على الاغنياء ويحاربهم غرب أولئك
الذين لا يخشون لولاه ...
وابتداءت الأساطير تهاك حوله ...
كان لا تترس من بتركه وشائه
ولا يفلل امرأة أو رجلا مسالا ...
وكان رجال البوليس يشامونه
مروا معهم ارضائه وقدرته
عياهم السود تطل منها بوعات
مناهم الرشاشه ... ويتحس
رجال البوليس يهدو ... يتناقم
لقديه وهو يتطرون إلى الناحية
الأخرى كالماء لا يلاحظون وجود
رجال الصباية ...

ومنه فتر غير قصيرة اشترى
عبدالغفار سفينة في النيل ليعمل
الفرسنة ... كان يجهز متصنف
الليل على السفن المملحة فيفرغ
حولائها في سفينته وبتركاها
غاله ... وكانت سفينته تظهر
وكان الليل قد انشق عينا
وتحتفي في نواب دون أن يعلم أحد
أين ذهبت ...

ومنه شهرين سطا عبدالغفار
على سفينة محملة بثلثة آلاف كيس
من السجاد ... وجر عبدالغفار

العتبة الخضراء



تتبدل الأسماء
ويظل اسم محلات

أحمد جلادوه

عنونا بأهوية والأسماء والزخمس
ميدان محمد علي الكبير بالقاهرة



خمس ٢٠ على جميع اصناف الموبيليا والسجاد ومصنوعات
إديال سراير وكراسي وحلقات بصلصة شهر رمضان المظم



أنيقة لا تفتات
أنيقة لا تفتات

هذه اربعاء الصبية العراقية... وهذه هي العراق

بحاور القفد اثني .. وصاح
بربه اليربوني الى حاضنة
معم .. وما اكر الصبح
البرن حادوا .. لسوا دراسه
مع صباهم بمهمهم الصبحه
وفي قاعه حاسبه .. او مر
حد اركان حديق السكيه
اجتمعت الطالبات بعبادات عين
اين الضبوطي فترى يبيش
السيرات الصيريات والمحبات
اللائي لم يترو الصايه السوداء
بعد .. وهؤلاء الاثني برعن الصايه
الاي .. اهن عيني من بره
فرصها عائله والمهب
وفي الكله اسدنه صرور
وهم الدكور حابر حد اسدنه
الامصود .. والندبور حد صر
كس سد الفير .. الصايه
والاسد حصيل اسرافون
اسياد هابون الرؤسي عدا
سانده من لسطين ..

الحجوي وابعت واهمده
والسدله والحدرد ودارالحمين
ويحيه طله هذه السكيات
حيه حامييه .. فقصصهم بين
طالبات وظله الفرجات .. ويلي
سند الاسدنه محاسراهم على
النظام الجامعي .. وان كانت
الحصنه لم تسعد ..

كلية الحقوق
.. محم .. جمع نحيات
والكر من سدنه فمسيه
من سارح شمير سدنه ومنهم
بحي باوصيه ورعب في امدن
دراسه ..
وجوه غريبه .. موصف حادور
لاربعن الى حبيب شهاب له



البياتي .. جريين
صباحه حبيب حبيب

دار المعلمين
وعلى مسير صف سدنه
بقوم دار المعلمين عياده .. وهم
يجمع كس .. عياد الاذ
واحد .. وصفا مسيه
سعره سدنه .. وهما حد
حايه سدنه .. فاطمه
والطالاب تظلم حويلي حد
وب اكر السير .. السرا
بين طله دار المعلمين ..

كلية صرفة
وفي كلية التجارة استقبلنا
الدكتور حسي خلاف عياده
المتعلمين صير وطايبا في ارجائها
فمرورا عرجه ملاحظه الكله
الاسنه حاسبه .. وهي صر
حربان كيه الحق .. وهك
اسطدب الفد العراق ارب
وهي في كيه اساره
وهناك الطالبات وما اكر هي
قد حفي في الكنايه الى الاكثانه
وكليه التجارة حدره المهد
فقد انشئت منذ ثلاث سنوات



.. كيه احيلو بالعراق
وعدد .. وكس احيلو لي
الفد سدنه .. وبس
كله من بك البالي عي صدف
بهر حله
.. اسفبت من حلاي لاحد
عيني في فقل صير اسفبت
فقال عداد .. وحسبنا سر
من عدا الظاهر في حديق بندق
لي بطني عي مر دحله
واحد احيلو عيني وضو
لي عداد سدنه عرور الرشيد
في صوره سدنه سدنه
وخرجت من بندق سدن
في برج الرشيد حسي وعدي
لاربع عداد .. فاد راحه دره
عوني ..

هذا .. راحه
.. عفت وسف الفير وسف
احدني لعدده .. كيه صرح
الاسنه من .. سوارح الفرجه
الاسنه لجمع الاذ .. فوري
سرح فواد لال .. سدنه
سرح سدنه رعيون لا سدنه
.. الرشيد لا راحه سدنه
في سدنه حد الاسنه حايه
لا حلو اكر من سدنه .. علاه
المرأة العراقية

وبك اسفبت في عرور
عداد لاصع نظر .. حسي حاي
العراق .. كيه اكر سدنه
لا في سدنه لا عر .. سدنه
في سدنه اسدنه .. حسي
خدد سدنه .. سدنه في السدنه
وسراده سدنه سدنه سدنه
.. والاحد سدنه سدنه سدنه
الاسنه .. سدنه في حد
سدنه كات نالي الى رايه الحصنه
وقد قصت اظرافها بالاصه فادا
ما لحقت الباب فرقت الصايه
سدنه القوام الرقيق ملامس
من احاد لوسان ..

وكثير من العراق برعي
الصايه واحد سدنه سدنه
واحد سدنه .. سدنه اسايه
كما كات بقل .. ام الصايه ..
الصايه في الجامعة العراقية
.. فتلبيق المسالي الى العراق
.. كات متفرقة لم تضاهي سدنه
فكره الجامعة .. ولكما هو الجامعة
العراقية الحديثة .. وهي كليات



احد من الطالبات في كلية الحقوق
في دار المعلمين .. فاطمه حبيب حبيب



وتحضر طالبات العراق عرور في السرح فاضل
البياتي .. جريين





أحد وسط الثمن في مخيمات الكفة العراقية

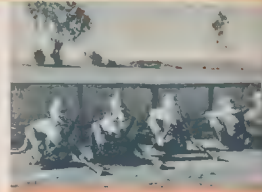


طابور عسكري من طلبة الكفة الحزبية

شباب أمراء موبوح فسطن
ما تربت من - بشار
سفن فلسطين سار
لو ممجل بحيد النار
للأيد بلحكة العار
أم كلثوم وشكوكي !
ونكاد لسيطر أفاض أم كلثوم
على ملاهي العراق - فلا يخلو
مأوى من مطربة مصرية تؤدي
لها من الحان أم كلثوم التي
يعشونها اخواننا العراقيون
ويتأوهون أسفاها ، ولسكهم
يشكون ويقولون أن كثرة لريدي
هذه الأماي أضعها ووعثها
و ه هليل ، الحانها ...
أما شكوكي فقد أخذ عنه
الرائيون كثيرا من الحانها وتلعب
عليه كثير من أهل الفن في العراق
ويرددون الحانها وصولو حانها
السيتاما
ودور السيتاما في العراق يرغم
كثيرا ، لا تزيد حبيبة على
سيتاما أبدا بل وأولها .
وهي تعرض في أغلب الأحيان
أغلاما مصرية ، ولو أن أحوالنا
العراقيين يطالون بترجمة اللغة
العراقية المصرية إلى عراقية
عراقية !
ولقد بدأت نهضة سينمائية
جديدة في العراق لأنها ستؤدي
بقضاء ، وهو بعد قليلين عراقيين
لرؤسها في المؤس القادما وكمها
يدورون حول بطولة العرب
وشجاعة عشر
شباب العراق يستعد للقتال
في الرمية ...
بعداد ، وهي سحب المندبة
وسهرها ... وعلى صدان دحية

أنظام الأنطاكي سكن محف
النن في العراق ..
وق فرج الرشيد ، الطريق
الزئبي في عذبة بغداد سبتر
دور الكيو ، ويشتر الفى ، دور
أسمن نكد بكون معدومة ، ما
أسمنه والكابرياف هي على
طول الطريق .
حولة في الكابرياف !
من ملهى لغاراني ، إلى أبي
واسي أبي لحوجرى . سبتر
الزئبي الذي به فيه من برة
يعوم على حبر الطلوس وأنت
بالرداف وأهجار ما حتى براد
نكاد ارضي ... وتؤدي
هذه الرصاات بمشاة من شارع
مجاد الدين أو غرايات أخشاب
الفن عن ريلانين أو عن السحما
ونكاد الملاهي تشابه في
عقدان والقاهرة من بعض الوجوه
سبتر ه النع ، غير الصالات
والارست التي لا يستطيعون
سلف من ه أن الدوا ، مانه
حب من البقية لا يصلح للعين
أعلام الفن !
وسوا عرض الفن في العراق
السندة سمنه تراء ، وهي
يودونه عراقية ، لا تؤدي سوى
الأغاني العراقية بومة باومه .
ولسأل من معني بومس
يقولون لك أن معناها «يا ملي»
ويقابل عبد الوهاب هذا الطرب
محمد القنتنجي وأكثر أغنيته
اللون الثرى القديم فيقدم
قصائد وتواشع
أما متواشعت العراق الأول
عزير على فهو مؤلف وطني ومن
ومن متواشعته التي يرددها

الزراعة حصة عهد من عهد
الكفة فترسحق عيسى طابيس
مدينة الطب ..
وهي مكان بعد في عهده
الكباب وفي - سبتر سار
السبتر الملح الكثير . ومع
مدينة الطب . وسمن كلى
الطب والفد سمنه ومدرسة
الزئبي حصى وند - علال
ومد كل أسوء إلى عهد
غرب ملال برفه عهده
الكلاب . ولكن في هذا العام
حرب الكفة اندمهم ها .
أن العهد العراقية بفتحها
رملها في حجرة السربس بؤن
معلوا ومد حطت علان العالمه .
الحاء السياسية ..
واشيف العراق الحاضري
لا حلف من شباب الحمصية
خبره من مد الأسفل وحصة
فكته الحقون في رصميه
الإصرات . فبعض طلبة إلى
عده أحرار سرفسحق السلف
كل يوم على أواك الكفة عدا
ما الحفد كلفه ناروا وهفوا
بالأصرات فبعض عده الكلف .
أما دار الطلبي ، وهي ضم
كلى الآداب والعلوم فعدانرب
كثرا من الدعابات السبرية .
فكانها صورة من كلى الآداب
والعلوم في مصر .. وسنت
مها المعرد من العرب من السارى
والسنى . ثم هذا العاصمه
سها لسناات الأصا
ولقد بدأ السلف لعراق
سحه نحو لور المبرمحه
لاضطراب الساسى ، سار



أحد التمرين على سبيل الكفة العراقية



التعذيب على أسلحة الكونانوس في درس في الاموية ..





مائدة عريضة أمام لوحها

تربى حذرنا ..
لقد مات الملك عاري وليس له
عقوب يرافقه من امر حرجه
.. وما زلت الكلية تذكر اسمه
الذي عسى من حذرنا طابا
سيفه سيفه درسه كى طاب
أمر كان حسي عت كبر
يسر كره من حمره كبر
ويج من ممسة كبر من الحود
.. كان يمشي ويكفي ما يمشيه
الأخرون من عشاء تسلق الجبال
.. رحب على درس وحرر لرب
لا جديد في العراق !
دعنا العراق وخرج من
دون أن أحسن حسدا نصر
عراقين في عمة السور
العربية ..
.. لأن منحه أصبه في العراق
لا حل فهمها إلا بضعه والى
كبر من أخص القدم بضعه
الاجتريه في بضعه بضعه
مدارحه التي يتخلها دائما كلمة
« لك وماك » ..
ولعمر العراق الرقم القياسي
في بضعه الأربعة ملك منه
« عدل » « حسن » « الملك » « ردى »
العص بضعه والعص الآخر
يردى العامة ..
والتعصب الذي هناك قريب
انه تعصب بين أبناء الذين لأحد
وليس بين الطوائف المختلفة ..
معدما سالت عن المحاكم الدينية
المختلفة هناك حسن في أدنى
صديق قاتلا
- تحت هذا الموضوع :
تلاخيل بين السنة
والشعبة يبلغ حد التنازل !
فيكن أن تمر بين أحياء الشيعة
وتنادى على صديق لك « يا عمر »
فيهم أهل الشيعة ليتقوا من
« عمر » ..
سعد الباقه

مائدة عريضة أمام لوحها



مبحث عن التابع

رجينا حنا

الحكومة التركية الكمية البينة الى الحدود استعدادا لتسليمها
وقبل التسليم يوم واحد انضمت الحكومة العراقية لوزارة
التجارة التركية تقول لها : انها تافأ اذ لم يعد لديها أي نوع
من اواع العملة الصعبة ... وانها ستدفع ائتم بالاسرائيلي
ول على اليوم اقرت وزارة التجارة التركية الى الحكومة
العراقية تقول لها انها تصير الصقعة ملغاة ... لان تركيا
لست في حاجة الى اسرائيلي وانها حاله يتم الدفع بالدينار
سيعود القمح من الحدود الى المحاجر
وزكرت الحكومة العراقية اعتقادها مرة ثانية ... بانها
لا تلك دولارات كاية ... ووعى اليوم صفوت ادم السيد
حجيل برلاس عمادة القمح الى محاربة ...
وستفت قصيدة ايام لم تفت الحكومة العراقية مذكرة فرسية
من وزارة التجارة التركية تطلب منها دفع مبلغ «كذا مائة جيه»
قيمة الرقبة الارضية التي وضع عليها القمح ... التي لم تره
الوراق ولم تلمسه !!!

ود عجيب !

والواقع ان السيد حجيل برلاس وزير التجارة التركي يبيع
دس الدول العربية كليا وليس العراق فقط ... سواء قام
علم اسماءه الا السيد برلاس نفسه ...
ويس هذا ذلك التصريح الذي اقر به معاليه للسوي
الحصن دس ... في كيا واسرائيل وحدة اقتصادية واحدة تكمل كل
مهم اخرى ...

الحكمة والتفعل !

موسو الصام بين السيد برلاس وبين الدول العربية

يعالنه ... على طول الخط ... ناهض
ورسما على اسرائيل الموعودة ...
عنت احبار ان دهمه من
المهاجرين اليهود من تركيا الى
اسرائيل استامرت منهبة تركية
لتنقل هؤلاء المهاجرين الى تل أبيب
وما كانت الصبينة التركية
تفادر المياه التركية حتى «طلب»
المهاجرون اليهود من قبطانها ان
يرفع عليها علم اسرائيل ورفض
الصفان وقال انه سيرفع علم
اسرائيل عنما يدخل مياهما
الاقلبية طقا لا تقضي به قوانين
الحال

ورفض المهاجرون اليهود اعصدا
على القطار التركي ورفضوا
باصهم علم اسرائيل بالقوة ...
ووصل الصفا الى بعض الصحف
التركية ... ونشروا معها
نصها الذي لا يسيطر عليه اليهود
وهو «بعض دليل جدا» ... وكان
بعد النشر وقع من الذي اشتهر
اسم ... وندمته في الصحف
الكبرى ... الصحف التي يتكلمها
سوها يهود يعني اصعدوا
تصريحات للسيد برلاس تفعل
الهدوء والفرام الحكمة والتفعل

الحكمة والتفعل في حادتهما
... الحكمة والتفعل اللذان لم
تستطرا تركيا ان تلمسك باهادها
في حاد أقل الب مرة في هذا
... وهو الشجار الذي وقع منذ
قليل في ملعب الكرة بانياس
بعض اللاعبين الاثراك واليوانيين
... وكاد الشجار يطور الى ارمه
خطيرة من الملعب ...

معه عيشه كافي !

وكان الشيخ محمد الدبي عمت
الاشرف روى دائما قصة الدبي عمت

وانضمت الحكومة بعرصة
بالسيد حجيل برلاس وزير
التجارة لتركها ساهه عن
سيعيد العراق ان يسرى من
تركها كفه معه في معج ...
وعلا سوع رد اسيد برلاس
من درنه سيع ... سيع
الحكومة بعرى غير الكمية الى
سعه مع ...

وكتب الحكومة العراقية
ودحه طرعا ان شس جر من
لا ... وندب من السيد
برلاس ساهه في الشروط التي
تخرجها لآتام الصقعة
واقرت وزارة التجارة التركية
الى الحكومة العراقية تقول ان
للازمة لشروط هي كما يلي
1 - ليس للحكومة العراقية
ان تعرض على نوع القمح المبيع
2 - الدفع يكون بالنقد
الصحة

3 - الدفع يتم في بحر شهر
واحد من ايام الصقعة
وقدأت الحكومة العراقية كل
اسروط ... مع شجبت

في اجتماع هيئة الامر المتحدة السابق في قصر شاوي في باريس
اكتشفت للدول العربية سو فودها الذي هيئة الامر ... ان اليهود
سحبوا ... الى الملعب ... العرب طرعه حده معه ...
وهي طرعه سيع ... ساهه ... ان يقع مركزه
هيئة الامر مع معج ... الى موضع حد يعرف اود
وتدفع لهم الاجور ... سيع ... ان اير حصيل
هذه الاجار ... وساهه يهود اسس في مركزه
الهيئة ... سائل لا عام ... لا رى مدحوى بعده
وكتب اساه معج ... سيع ... سيع ... ان اليهود
رؤ ساه احبار و ... سيع ... سيع ... ان اليهود
وهكذا وصح اليهود وانه محكمة دفعه على كل الرمين
العربية في باريس في هذه الفترة لخرجة من اربح المشكلة
اعططه ...

لم تسر القصة الى وانها اقرت طبعه قبل ذلك في كل اجتماعات
الهيئة في ليك كس ... وحتى في ايام مؤتمر سان فرانسكو
ودعب الامر فيصل يقابل المستر روى في التكرير العام
لنه الامر طلب ... ردى ... ساهه اليهود ساهه
ميره ...

300 زوجة يهودية !

وروى لي صاحب التحري كير
في الحضي الارزاهه اكتشفه
قواب الازان الى اليهودي سلسلي
السوا في الثلاث السنوات السطحي
لحد الانحيز في الارض المقدسة
ال الحظ والتدبير سيعطى على
الوقت حالا شجبت اح جندى
انليزي ...

وقال صاحب الانحيز الكير
... هل تصور ان اكتشا ...
بعد فوات الاوان ايسا ... ان
الثلاثة الالف كوستابل انليزي
الذين كانوا يسيطرون على الارض
سلسلي لزوجا جميعا من
يهوديت !!!

الصقعة التركية !

وسمعت القصة التالية من
احد العراقيين الرمين ...
قال : بعد ازمه معاهدة
بورستون بين العراق وبرطانيا
استمر برطانيان لتسليم العراق
كمية كبيرة من القمح الاسرائيلي
كانت قد انفتت على تسليمه ...
وفيات الحكومة العراقية
ليحت في قمع تشريه لند
به حاجتها الماحلة التي كان
يمكن ان تتحول في اي وقت الى
معامة ... ثم مالئت ان عرفت
ان لدى وزارة التجارة التركية
كميات كبيرة من القمح ...



صاحبه السو طرح الامر حصيل ... اكتشف في العراق ...



جبل برلاس وزير التجارة التركي غرام ... مع اسرائيل

حدث مرة - مع ما يقرب من أربعين سنة ان كنت زوروا السطح المرام في الاراضي الحجازية وكان حارس المرمى الشريف ونعتها تركيا اسمه « مشيراعا »
وفي المساء لاحظت ان بعض المخدم حاول ان يمسك بي
ورسموه بجانب الحرم الشريف الشريف .. والتفت الى مستر
أعاه اسماه السر وقال لي بسامته
- لكي يتوصا به الي
ودعته وقتل له .. وحل السري يتوصا الان من هذا الاربع
قل : كل لي
يريدون .. مشيراعا .. استكرهه الاستلة من متوقف وقال
معب
- حذار ان تكون من اشياك الكفار الذي يسودوه محمد عبده
يقصد الامام الشيخ محمد عبده !!

برفض مقابلة وزير حربية هنر

كانا جلوسا نحدث في احدى سفارات مصر في الخارج ...
وكايناطوس بعض رجال السلك السياسي المصري ... وانا ...
ونصحب الحديث حتى وصل الى المآزق التي يقع فيها رجل
السلك السياسي .. وجاء الدور على احدهم وهو الان في
منصب « قائم الاممال » واسمك تسمى في الاذكي اسمه ..
ونكلم هسو فقال ان اصيب مآزق حدث له في حياته لم يكن
مارقا بالمعنى الذي تنطق عليه هذه الكلمة تماما ..
ثم سكت برهة وهو يتنسم ابتسامة ما زال بها معنى الاسي
وان يمكن قد سر على التواضع التي رواها اكثر من خمسة
عشر عاما ...

كان وقتها ملحقا في تصليبة مصر في روما ...
وكانت روما حين بدأ عمله فيها لا تلتحق الا من الماريشال
« رويابو حيرج » وزير الحربية الاول مع هنارولف المسحب
تشر سور « فون بولميرج » مع « موشوليس » ومع الملك
« فيكتور عمانويل » ودورالسينا تعرف خطرات زيرلر
وابطاليا كلها لا تلتحق الا من رجل واحد .. هو (فون بولميرج)
وانت الزبارة ومصاد « بولميرج » الى ألمانيا ... ثم
استقال من عمله مدة شهر وعلمت انه عاد الى ابطاليا زائرا
عادا بلا شجيرة ولا شواهد

ودات يوم كنت اجلس في تصليبة المصرية .. وحادي العادم
يحمل لي بطاقة زيارة ويقول ارجلا ذا سور بولميرج يمتقاني
يحمل على تصريح زيارة معزاولم انظر في البطاقة بل سالت
الخدام ماذا يصنع ... فقال :
- لقد ذكر لي انه يعمل شياطا
- واقل الحق ان كنت متفاجئا بالسبب لاذكر فوددت عليه تادع
ول له انني مشغول الان ... واثبت البطاقة ايملي ، ومستر
ينضم ذائق وجاء احمد ملائي ووقف بجوار مكثي ، واسكن
البطاقة رواج : ياه فون بولميرج نعم
واصك بالبطاقة وانا اتول : فون بولميرج اعير مقبول

وكانت الطائفة عملا تحمل
اسم فون بولميرج ...
واسرعت اجري وراء وزير
الحربية الاثنية الذي رفضت ان
اقابله : وانظمت من البادية انظر
في أي الجهاد سار واد هو هم
تروكوب سيرة .. ولكنه قبل ان
يصعد فيهما .. اذار بصره الي
اقصبة المصرية وحيل الى ان
طرنه تحمل مني الكهشنة والعتب
والاستعراب
وهمنت ان اصبح به متناديا !
ولكنه صعد الى السيارة وانظقت
به ...
وحاولت ان اغتر على فون
بولميرج في روما ولكنه كان قد
غادرها في نفس المساء !

كنا على حافة ثورة

كنا في دمشق « ويستون »
في بيت لحم .. وهو الضيق
الصغير الذي كل يبتخه قتال
الكرومادوس احمد عبد العزيز
مقا لقيادته ...
وكنا جلوسا نتحدث ..
وكان احمد عبد العزيز يصفنا
عن ذكرياته ما كان طالبا في
الابتدائية والهم مع بعض زملا
...



أحمد عبد العزيز

يقول الجنود الانجليز في شوارع
أقناره :
وردي لنا احمد عبد العزيز
انه وهو بطني في لحدالاستحان
اسرعه احد المدرسي
وسانه
- هل انت من الذين ملوا
الانجليز !

عوان احمد عبد العزيز
تحدث : ماذا افول للاستاذ
ولست اعرف نظرت الى المسائل
والاحظ ترددي فاستغفر
ضاحكا وهو يرت على جملنا
هل تتمنى في شيء من الاستحالة ؟
ويضحك احمد عبد العزيز
ويقول :
- وقد قلت الاستاذ بجوارتي
حتى فرغت من الاستحان !
ولم يكن « احمد عبد العزيز »
ينتهي من قصته حتى تدخل احد
الضباط مسرعا يقول : ان حانة
مدر نتاج بيت لحم والخيل
والى هناك اشاعة سررت بناسي
بان الجيش المصري يستعد
لخلاصنا ...
ونفس « احمد عبد العزيز »
مسرعا وما كان اسرعت في
مواجهته المشاكل والاحزان ...

وعرفنا اخيرا سبب الاشاعة .. فال وحدة من الجيش الاردني
غادرت بيت لحم .. وظن الناس انها تتفكر لسبب خاص ..
والى الجيش المصري ما يشان بطي المدرسين .. وتدفقت
سرور الماحرين على الطرق .. وكان احمد عبد العزيز يقول
بان
- ان ما احشاه هو ان سيل الاخلاص على الطرق سيحفظ
النقل العربي .. ويهد سبل الوصلات وقد ينتهر العدو
هذه العرصة مغرب ..
وتر احمد عبد العزيز ان يقف الهجره دورا بمرمسه
الحاسة ...
وكان قديما ان كل « مختار » - عمدة - يسيطر على قريته
وانه نموذج لعمر من اقباه .. واستلم كل مختار - عمدة -
القرى الجاورة .. ووقفهم جميعا في الساحة الواسعة امام
مفتد « ويستون » وخبرك تكلم فيهم ..
وقال احدهم مخترا : قد سمعت ان الجيش سيجب
ورد عليه احمد عبد العزيز في حزم .. اقمم انني سامعت في
حياتي جزءا يشابه : يا سيدان الجيش المصري لا يسحبنا في
ولنا المختار يتكلم وكنت الحق وجه احمد عبد العزيز شعوره
بحطوة الموقف ، ورياهتم طيلنا بشور ولكن مددت قدامي الي
فدعه محاولا ان اذكره بالهجره والوطن
واكتسب ملازم احمد عبد العزيز عزما وتصميما وخيل الى
انه قد اطاع الصيحة .. وجاءه وكان المختار قد وصل في كلامه
الى انه قرة الهجرة .. ومع احمد عبد العزيز يده واهو يها على
وحالته في صفة قوية .. ثم انهما صفعه ثانية .. وسقط
المختار على الارض
وكانت لحظة رهيبه .. كان وراء المختار عدد من زملائه الحائرين
ووراءهم الوف من اهل تسليحه والمهاجرين من القسري
يسمعون الى الماشية .. وحل الى « حركة احمد مدامر برمد
تؤدي الى ثورة كبيرة » - ومن على الجس المصري والعدو على
بعد خطوات .. واستسكت قلمي انتظر التطورات .. وكاتب الزواي
انني مرت تخرج اطول من اسابيع وشهور
وانفتحت من هذه التغيرات الحاطة وحلفت في الجوع المحتشد
املي على ذلك هاد صمت رهيب يقيم على اليان كته .. ومجاة
انمت صوت احمد عبد العزيز حارما قويا هادئا
- ان فلسطين لا تريد حوبة ولا حياه .. وانا احب ان اقول
لكم ان خروج مهاجرين الان يسد الطرقات ويعطي فرصة لقتل
ولهذه حياتنا وجن

وسكت احمد عبد العزيز وهو نظرت اليه .. وكان يبدو كما
لو كان ظل اسطورة خالدة .. ثم اسرعت ينظر يمينه ، ويرداه
وجهه حمرة ، وكانت له لمفاتحه الفضي لم سمعته قول :
- اقمم كل بشرق ... وبشرق الطرقات ويعطي فرصة لقتل
ان تسبب من هنا
ومجاة .. انطلق الآلاف المحاجر تنهت لاحد عبد العزيز
والآلاف الايدي تصفق له .. ونفس المختار المغرب من على الارض
مضى التراب ويحاول ان يقل يدي احمد عبد العزيز ..
ونفس انا الصعداء !

(٥٥)



الشيخ محمد عبده ... من بعض المراسل في ١٩٠٥

شجر الدر

١ -
شجر الدر في صرما حلق الحسن
سجل من ربي العلي في بحر مره
بالحق
شجر الدر: بوردنك يا دعائي
.. بعد ذلك الملك الحسن حشر
نار و بعدت الي حلاله في ملك
مصر حشمتها هاه متوروا .. اى
اهنك على هذا الانتصار الحيد.
افطاي: ما جئت لانتفى التهنة
شجر الدر:
شجر الدر: حيدرا بر د
افطاي: لرب الكاره
شجر الدر: اى كاره
افطاي: بد الكك شجر الدر كد
رعدى
شجر الدر: رعدت يا دعائي ..
من طلع من الموك الى سرور
سده
افطاي: اذت
على مسددي
به اوى رحن
اي مصر واه
طريق بصرى
مسلم اول يكون
علمنا بسر
سده كد ك



شجر الدر: لى العرش اليوم
شمله شخص آخر ...
افطاي: اتنى هذا التشل
فى صرما علو سده ولقة
حظه
شجر الدر: تذكر انك رعدت
به رعدت له يا افطاي
افطاي: رعدت به زولا على
برد باسلطاني اذ كان حشر الملك
الحسن على الانوار وما انا من
وتر حشمتها على مسدداوولى
ومن فى حشر .. اما رعدت
من ردى انك سلطانا مؤسا
شجر الدر: دن فانت تطلع
الى الملك افطاي
افطاي: نعمس .. انا حتى
مصلبي وتونى .. وبعك
باسلطاني الصيلة اذت الجبح
تدو به طلع على الى الملك
شجر الدر: ايهما زورا دعائي
شجر الدر: هما عدلى بي واعد
... بد الملك شجر الدر الملك
شجر الدر: لك عدى احدهما
واحدنا معاك
افطاي:
باسمعاى اى
ماحتما سجدت
الملك بهو على
طرف مسرى
وانما اسجدت
فلك
ولو ان فلوب
الحسان ملك
بالقوة لا حنت
أعسا استعده
شجر الدر: دوما اذن لم تنده
ذلك الصدوق
افطاي: لو علمت احدا احقر
به من لركه له
شجر الدر: اصعب سم على
احد الصدوق
افطاي: نعم من احلك ايهب
الجور
شجر الدر: ولو فقدت سيلة
راسك
افطاي: هيهات باسلطاني ..
دون ذلك حشر القاد
شجر الدر: اسرف الان
ودى امكر
افطاي: لرك باسلطاني طاعا
شرح
مخل ودة كيرة الخوصاف



ازدواج اقطاعی و استریح آ كلا كلا

عنه سيد البلاد! الم...

عز الدين: كلا .

2

فَهْ لَسْأَلُكَ

هل توافق على داي بوقي
الحكيم الذي ينادي بالنساء
بجلس خاص للنساء ؟
وجهت - اخبرناه - هذا السؤال
لمد من عابري الطريق فكانت
اجاباتهم عليه كما يلي :




و محمد است محسن
مصاب است شما فعلا - اعاد
امراء في حضم السمامه
الامر الذي لا عكر - وافق
عليه .

من امره المنة بسطح
أن يترك أمرا يورث في حنة
روحها فلها أن يترك
المنة من هذا الخط في حنة



حاولت أن أقيم السر في
اهتمام المرأة بالإشتراك في
الحياة السياسية ولم يجد
سببها .
أن الزمان يدعى أنها تطلب
المساواة مع الرجل .. فهل
هذا حارق ..
أني أطلب باسم الزمان
المساواة مع المرأة ..



سمیر
احمد
فرید
طالب



الحاليين على قدم المساواة مع
الرحمن

أمين
اسكندر
معاون
ضبطة



مشروع لا يجب ان يـ



الدكتور شرف الدين يقول:

لا أصبحت اليوم
في جبل الطور !

✽ کتابی بود بمی از نگویند
حاج الدین فاروقی مفرقه المظفری
لاوله باعیانه وکنه لم یستفها
فوقلا . فقد هضت المدرسه بسبب
سفلوته لانه کان یؤلف عصابی
بمنه وعلاته اقصی و...

ثم خلع القمامة والكاكولا
وفردني اليد والظربوش، وانتهى
بزيه جديده تخالف رغبه
اسرته . فقد اتفق ابوسره
ابطالاً .. حصل منها على شهادة

فيه كافي على خارج على الاسلام
 لانه فضل الدراسة في المدارس
 الاحيه ثم نظم الى عهد
 الموسى المكي فرسب في
 امحل الصول ولكنه لم يرض عن

حكم اللجنة ، فأخذت ترسل غرامات
التكاوي ، إلى مجلس الشورى ،
والنواب ومكتب النائب
لله العهد وحصلت منه على الدبلوم
عام ١٩٦٦ وله أجاد الفرق على
نصود والتملاص والتملاص

✽ تم سافر ال ايطاليا لدراسة الهندسة والنام في منزل زميل له من ام ايطاليا متروجه في مصر ولم يكن معه سوى ١٣ جناها فقط ✽ وبعد اسبوع واحد من التمتع

في سنة ١٩٥٠ هذا الصديق قادم بهما
سواءً كانا في الموضع ، حيث يترك في الموضع
إلى مصر ، بعد أن ألقى جميع ماله
في قنود ٠٠ ولكن قادم بإطلاقه
أعترض طريقه وأعزج عثره حانه
أترك مدرسة الهندسة ، وألحق

بعضه رومًا وحصل منها على
لباس في الأدب كما الحق
بالعهد العالي للفوسفي - وحصل
منه على دبلوم في التأليف ثم قدم
رسالة عن نشأة الموسيقى في مصر
الاسلام - B.A. عليها إجازة

✽ ينقل الآن وقبله مفتتح
موسمى بورادة المأروف • وقد قدم
من مكة الامانة المصرية تحت رماح
موسمى ماجه انهرها • أرواح

والتبحر في - و - علاج - في -
محمود طه وغول المصور سرى
الذي ان دراسته للموسيقى قد
عذب طبعه وانه لو لم يكن
موسيقيا لاصح اليوم في
الاشقاء الذين الآن في حيل الطور

ابن الجي

تعلت حناق الحيوان بالجل
مروج كاستضعيته انعام !

تبرأ منها عبر السباج فشا
نورته وتم يمالك نفسه
الاعضاء عليها وظل يوس

ووفى الطب الخديقه
لزوجته المرموقه في حرة تامة

نجاح .. وكان اجراء العمل
المراجحة يعتبر مغامرة ..

ولكنهم كانوا مضطرين للبقاء في المصير المؤلم الذي ينتظره الوحيد من عباس : اذا انتقم منها الاجراء الطبيعي في هـ

والخبرنا صمم الاطباء على



يؤدي الضربة دهميت؟

فوجي: أحد ماوري الصرائيفي أحد أيام الأسبوع الماضي
تقول أحد الأخاب التي قدتم له فيه أنه أتى مرفس
المنطريه فمطلد صراحوهواصوبه لاطلع أحد شيئا ويريد
يدفع فيه الصريه المستحقه - فأكبر الماور فيه هذا الضور
الجيبي بالواتب التي لم يطلب اليه أذانه
وقد تقصت الى الماوره فصره أخرى في أحد أيام الأسبوع
الماضي فاه أسعسا: ورقتي من الماد - معهما أمة
أعدها عرس الأخرى الى بوني تذكر فيه أنه أتى
أحد عشرة نوصي صوبه فمطلد دفع فيه الصريه المستحقه
- فأكبر نوصي بعدا لأذانه فاه فأكبر.

١٠٠٠ مائة في قصه



ابن الجبرين يسب مائة في قعر السائل!

تتحدث حنايا الحيوان بالخرقة هذا الأسبوع عن حالات غرامى
بروع كانت متبعين انعام (الحسينات) قسم التباين
فماها زوجها عالى وهي بحسب قلة سادحة مع احد

جيرانها غير الساج فثارت
لثورته ولم يمانك نفسه من
الاضغاث عليها وظل يوسمها

وكون الدكتور حسن حافظ
طبيب القسم ابن حوادث الاعتداء
في ذكوة النياطي على اناته يعتبر
من الحوادث الصادقة فهو اكثر

لقد كانت حالة السق لايشتر
تحتاج .. وكان اجراء العملية
الجراحية يعتبر مغامرة ..



سرفه
اماره

أعده في الرواية ٢٠٠٠ أعده
في التوقيع. «... أو العنبر
الذي كنت تلمني به وبخاصة»
لقد كنت أوافق مثل الطغف،
شمال الكلاب المبردة
المطعم، لا كنت لا ترى
عن حنك، ولا فكر إلا الامتاع،
ولا نظير إلا العلة أو اخرها
ورجاءت، لا كنت مطر في
أحبته المعبود المعبر
وصحبه، الساحر في
مسؤولياته، إلى أفرصة محبلة
صعبه، عليه أنيقها اليوم
نكت باطنها دونه، أو أقتضا
وتكربت أرواحه، وأروا للذة
النفس، وألوة العت، ولاة
الطنى، الضطربة و كانه
والناجحة و طرات دونه
فألانه أكلة أصلة فك
ولكنك كنت تسرها. كنت
نصحا، كنت ريت، كنت
تلقى في رومي التي أتت الحب
الذي رومي إلى أعاد الحب
والحب، و أتت اللة التي
في أعاد الحب، وده،
وهكذا فحدثني، غرت بي
حتى حبا، ولدت فكشفي
وهو نيك، وفكر في

أحلام البقعة

[للسام العالمي وأقربايت]

عشك ، وبرر مكنوا ناسك ،
يسلم لها ، وأسرست
فأفرك الإنانية بالقسوة ،
فصك القسوة إلى الاستهتار ،
وإن الأسهر منك محروق
يترك في شعور باصطف حتى
وذلك ..

سود كتب أو هو من هذا الأمر
سه . معل من حيله
ولكن في كتب
لك لهذا عليك أنك

وأنت كنت تحسني . عر
في الحقيقة لا تأكل ولا تتأثر ،
س ولا تغش ، ولا تعطف
ش ، ولا تعسا ولا تنور ،
أخاف جفاف التجرد مارد
في التسلل ، وكل عك أن
في نفسك ، وق الحرس
أك الحرية الفالسه التي
سبك عريك بها شيطان
...

كان يحب أن سروج ،
أنا ... كان يحب أن
لكن بسقة لا روعة ،
أمر صباغ شخصك ...

وس لا أستطيع أن أكون
عابقة ، ولا أقبل أن أكون
تسقية ، ولم أروح لأصبح
عقة . أنا زوجة لا عشيقه .
رومت تأتي إلا أن تجعل مني
عقة لا زوجة ، فانا أرفض

أكون مجرد منة لك ، وأرفض
لأنني برسائي الطبيعي
أنا ؛ وأرفض أن أسقط
أنا منك ...

أني فرحتك طويلا ، وأخبرتك
فأنت وصبرت عليك طويلا ،
فأنا أهنت اليوم بلأداني ،
ولجمنت البقية الباقية من

فأنا وعقدت الصبر على
فأنا وسأرحل ...
سأرحل الليلة إلى منزل
وق أنتظر ... أنتظر الطلاق

أنا أيقدي من الماضي والحاضر
أنا ، وبحرني إلى الأبد
مرارة أحسني لو قضيتها معك
النهاية ، أن أكندهور آخر

فأنا أقرب اليك ؛ وأنا أكون
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك

أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك

أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك


أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك

أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك

أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك
أنا ، وأنا أسمى لك عطفك

إبراهيم المصري

احترس من هذه الفخاة:



نساء الموالد والمستشفيات!

.. بلايسه دائما بسيطة وثقيلة .. واللايسه اقلار قلتيه .. ثم انه لاشك ستسلم لتسلطها عنه ما تعتقدك منه في مدي قبيحها .
يقول الصاع سيل الخزل جمع الخزلان اخذ يد في عالم التل في يد فؤزة علي ابراهيم .
انك ستكلمها اسم المستشفيات ايام الزيارات الرسمية او في فؤزة حت ينكر فؤزم .
احترس .. من فؤزة جينا ..
افى فؤزة عين .. في في جيبك تنقل في جيبها .

مديرية البحيرة
مصلحة
ومدينة دمهور
حامية
تحت بحيرة



ملواني فاروق

حسن محمود بقيص
تاج وصبر باقون وصبرنا ١٣٦
ملواني فاروق مربية تاجرة
سفر بالبحرين ودمهور



مستوى الشجاعة ... شجاعة الأسد
مستوى الحدة ... حافة جبلية



للموتة الشاي اعطى
شفرات جبلية الزرقاء

لغات امة مار : ج. دج. شربان وشركه ٢ شارع بنك مصر بالقاهرة (١٩٦١)

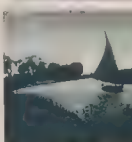


جرار فور دسون

العالمي
تجهيزه
معدله واداءه ممتازة

نخيب مسيحي
بالتصوير باقون اساميل - ٢٦٢٩
تجمع عيشة ... محبة ...

فبرك وصفعك



سارق النظار
تقد جاء تترك لموره الطفل البار في من الشل متاخرا ..
بعد ان شل مظاري الطلي الذي لاير في ان اخطر حطوة بدوه ..
تقد كتبت في نحه هذا النشار ..
والباع و اقول ..
سارقي النظار ..
كلما تشرت في الطريق وصلت موضع حطواي ..
صبيت عليك لصا !
حزني منه اقله وصحية الكتاب حين سلبت مظاري ..
بجدك بقا مظاري !
في نزل


احراج
ان سر كم لصور الشبان والبالا كل اسبوع كثره دونه بايسه لبص حي لسيلا .. اتنا تنكم بعرقه جهودا و اقصادا وقد قال ..
اسر احد الرلاء التي سرت اسر سمره منه كذا سرت عدة ايام ياشتر طلة في الاتوبيس لسا احسن ان احد الزكاي بدق النظر فيه .. واحسن الزميل بارياك لم ينكم من اذاه مهمته على نحو مرضي فاني الانشاج لساذا تشرور صورنا ..
اما من صور لفتيات جميلات تفنيم ونفسي عتا ...
وتزكوي بالرقوم متوحا اماا ونس كاذب التحلي

فبرك وصفعك

اركوهم ياكلوا الدود !
ان الالام يحسون من الدباب مغاذير عطشيه وبطهرديه ..
وصنعوا الله ربانه ..
ويشترجون من هذا المرح المصل الوافي من التبيود ..
ولم هذا هو السر في الفلاحين من مصر وهم ياكلون دود الماشي الذي هو يرقات الدباب ..
عندهم حصانه ضد التبيود ..
فانكوا الناس ياكلوا دود الماشي ويحسونه ضد هذا الرمي ..
بدلان الكورومستين و اماوا ..
الذكور سعد منه ..
لما سمع رايه ..
عليه الرب بجملة دود

الادة الواقية من التبيود
في الناح و ليسه مصل .. وهذا الفلاح لايشتر من الدباب الطير ..
والتمنيك و ريب التبيود التزود .. ودود الماشي لايالاح الكوت فلا عاشوا و كبروا تحسوا على التبيود ..
و الكورومستين .. ليس دونه من التبيود لكتعلاج له ..
و كتاب هذا الكلام فديكون اي شيء الا طالب طب نايح ..
سعد فيه

الذل بك
ان الوافعة التي ذكرتها من الكوروليل عبد الله التل بك غير صحيحة لان التل بك لم يكن معوا في الزفة الاردني ووردوس بوبرر بعرض للتملة الاردنية انهمه ..
لم يكن عند الله التل بك في روس .. هذا صحيح .. ولكن الوافعة التي ذكرها لم تكن في روس .. كما فنانها على مقصود .. بل كانت اقدس العواضات المسكرة في القدس !
وهي العواضات التي راعها التل بك شخصيا ..



القص .. هافوس كذا خلا ..
عوط ..
رعد .. اما من لفت له ..
رجل شاعر

طلب الجراح
هل توصل اليك الطبيب الجراح لصال نقوس الشيقان قبل سن العشرين ..
ودني هيه .. اسود ..
نعم .. وجرأو المظلم ..
المرووفون بغومون بمصليات كثيرة من هذا القليل ..
اخر سلة ..

من أجل تلك الترويض المتدهون
العرائش فوجئت الكتاب مفتوح
الصمغيات حتى آخر صفحة ..
كان ديوان شعر الشاعر كينس
الإنجليزى .. ولا أدري لم ذكرت
ذلك الصفحة مكتبة ترى كبير كان
يقطن بجوارى في القاهرة ، فلما
الاف .. ولم يكن بين الآلاف
لحمسة كتاب واحد مفتوح ..
وأصعدت الكتاب إلى مكانه
ورعيت راسي فوجئت أصابعي
سيدة أيقية في ثوب بسيط تمد
بها بالسلام ومباري يقول فرح ..
- هناك زوجتي ياسيد ..
نوا تسميكت مدرا فقد كانت
في المطبخ تمدك بجانب الشاي
إن السيد ياكلرا كاتب مثلك ..
لكه نكب ممسا

وتحتمت صلات
- وماذا تكتب السيدة ؟
- واجابتنى الصدا الأيقية
- انى اكتب صفحة البقد في
مطبخ أسومية ، انتفا الوسيعى
- وقال ماروي فمادنا :

لكنها توشك أن يصبح باده
دات حطى .. لقد بدأت تكتب
مد صامى ولكنها كانت هاروي ..
اما الآن فهي صامى امرا ..
ابها ترعى بمسها كما ترى
وامسح كلالا باله
- فالمس .. انى سمعده
صملى .. اما سمع الوسيعى
لا وماوي واكتب مقال من المزل
في سلمات فرافى .. ان التقد
طريقه حيلة التغير من الرأى
احس دائما كلما كتبت رأيا في
الصحة انى أدوت وأحيا ..
ومع ذلك فمادنا كنت أفعل
بأوقات فرافى لو لم يكن لدى
مثل هذا العمل ؟
- وماذرا اما وماوي داره معلق
برامى سؤال وجبت فيه حرجا
واستحييت أن انمى إلى الرجل
أو اخرج شعوره وشاه انه
يوغى على صاه السؤال ان ذال
ماروي ومن لست ؟
- هل لمعتك دارى ؟
- فلب ..
- بلاشك مكان جميل ...
قال :

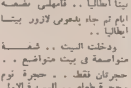
للكك تكتب رديشا آخر ..
كنت تريد ان ترى يينا كيو
فأخرا
- تحتمت فقلت :
كنت ريد ان ترى دارا كبيرة
ولم يند على ماروي انه غضب
لقد قل في مزاحه ..
- ليس في استعظامتى ان
أقولك انى ترى كبير .. لكك
لم تقدر .. ان سى .. بب
كنت العلق الواسع مسودج
لست الثرى الكبر .. مودج
لست الكبر .. مودج
فمعت بت ابطان لو ان تبرد
القد احجار مسك رسوب
الكتب الى غرفة مكتب فأكسرة
أيقية ، يستقل الكمان الى صالون
يجوى هذه الآلات موسيقية ومكة



... على وأرسيب شهوى
ودمعت جيبها .. وذهب بر
الظم الثاني مرة فوجدت أيضا
ان ماروي لم يكفى ... كان
عظام جدا وأمره مملات على
وأرسيب شهوى ودمعت
مدان ثلاثين قرشاً وكل ما
أمرى به الظم الأول من الثاني
هو بر الأول في شارع والثاني
رماى .. وإن في الأول أكثر من
خادم سادون تقديم الوجه
واحد يصغر الطعام والثاني
بفلاطون والثالث يرفع الأطباق
والرابع يقامى الحساب ...
اما الثاني بعد كان حاملي واحد
.. ولعله صاهط المظم نقمة
.. ولعله خادمه الوحيد ؟
وقلت لماروي مرة أريد ان أرى
بيتا اسطاليا .. فقاملى بضمه
أيام تى جاء يدعو لآدور يينا
اسطاليا ..
ودخلت البيت .. شفة
منواعة في بيت منواعة ..
جبرتان فقط .. حجرة نوم
وحجرة طعام .. السرير في الأولى
مجرد أريكة واسمة احاطت بها
الزوف .. وفوق السكتب
المرامد ..
اما حجرة اعلام فمائدة عليها
معرض ائيب وحوائك اربعة
مقاعد .. ركن منها مسدة
عليها الراوي وفوقها رف صغير
وشمت عليه كراسة تحوى عدة
نوت موسيقية والى جانبها شاشة
داخل على أيقية
ومدنت يدي فسجبت كتابا

... بعد .. من لي دائما في رعايتك
أحقها .. وسلتى ما تشاء
أحبك .. وما بين يدك دائما
مد السامه حتى تصعب العنبر
وطلب الى ماروي اول صط
نظرت على مطعم ممدار عدل
لي وهو ...
هل سمع في ؟
وردت لظمت ولكنهم يمسى
من عاد

... تعرف .. سؤالي سمع
للكك لي خبر سائى
كعبيرا .. سمع من بشر
معدن .. في هذه السبع
الصح مطعم ممدار تكلفه
وجه الغدا حشوا كمالا
وجه تملأ على برمس الدوى
أما .. وهاد .. في صاه



اسبرج اذا احرق الى البحر
تعد رمايا مسما .. سرى هذا
أمرام ملا بعد حارب ممدار
.. انه مطعم منواعة سمكتك
وجه الغداء فقلت ما تشاء
في المظم الأول .. لكك سمج
أني وجبت تعمل بنفسى الشوى
تملا البطن وترعى الدوق ..
ودعيت الى المظم الأول مرة
فوجدت ان ماروي لم يكفى ..
كن الطعام جيدا وأمره ممدار

... ويصرف ماروي هذا المضمه
الإطالية الإنجليزية والعربية
ويحدثن من تاريخ فياصره روما
الاربين بالدفعة الى يحدك بها
من موسيوليتى .. ويعرف
مشروع عمارشال ويشترحه لك
ويطلع سياسة العالم .. فعصر
الطاقة التي يطل بها موسيقى
عزدي الموسيقىكو او رادايلى
الرسام ..
المرحلة الأولى في حياة ماروي
هي مرحلة التعليم وقد تعلم
ماروي الى الحد الذى يجعله يقرأ
ويكتب .. ويعلم ما يقرأ ..
يعرف ما يكتب
كان ليهبا شيئا من شياى
والمرحلة الثانية في حياة ماروي
كانت ليهبا شيئا من شياى
والمرحلة الثالثة في حياة ماروي
كانت ليهبا شيئا من شياى
والمرحلة الرابعة في حياة ماروي
كانت ليهبا شيئا من شياى

... وتسلط على ترى ماروي
وتعم بصحته كل مساه
سياه الأحد .. ألكسرى ماروي
أذن وقد تأبط ذراع حسانه
أيقية تسع الى حاسبه في
استرقاطية ورشاقة .. ان
سياه الأحد من كل اسوع ملك
لهذه السيدة الأيقية ووجع ماروي
كالك التفتق ..
قال لي ماروي يوم يجتروما
فوجئت باب التفتق الذى
بعل يبه
- كان لي موسيقيا ...
ومل في القاهرة حيا لم عادلى
روما مما سى يوما واحدا مصر
وما سى يوما واحدا انها بلد
يسوق فيه الغراب اوطانهم
وأنا أريد يا سيدنى ان أقفل من احل
أحلت ما قلته مصر من احل
والذى .. لراحتك بحس الغربة

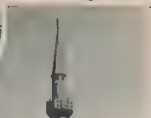
... دارت الدنيا وخلف ستره
نظارت الى ائله من معتقله الى
معتقله الزوم .. ان ماروي الآن
كاتب فتق ، يستقل الزمان
ويجيب على استفسارهم ويحقق
رغباتهم .. كذا فيهم احيانا

... في
أوروبا معروف
ماروي ... ان
ماروسى رويما
سياس ... ولا كاسا
مرفوعا .. ولا ممدار كيرا ...
- حياه ماروي لأخص في ثلاث
مراحل .. ولا أريد ان أقول
ك من هو ماروي من ان احداث
من مر على حياه ..
المرحلة الأولى في حياة ماروي
هي مرحلة التعليم وقد تعلم
ماروي الى الحد الذى يجعله يقرأ
ويكتب .. ويعلم ما يقرأ ..
يعرف ما يكتب
كان ليهبا شيئا من شياى
والمرحلة الثانية في حياة ماروي
كانت ليهبا شيئا من شياى
والمرحلة الثالثة في حياة ماروي
كانت ليهبا شيئا من شياى
والمرحلة الرابعة في حياة ماروي
كانت ليهبا شيئا من شياى

... دارت الدنيا وخلف ستره
نظارت الى ائله من معتقله الى
معتقله الزوم .. ان ماروي الآن
كاتب فتق ، يستقل الزمان
ويجيب على استفسارهم ويحقق
رغباتهم .. كذا فيهم احيانا

... دارت الدنيا وخلف ستره
نظارت الى ائله من معتقله الى
معتقله الزوم .. ان ماروي الآن
كاتب فتق ، يستقل الزمان
ويجيب على استفسارهم ويحقق
رغباتهم .. كذا فيهم احيانا

منذ مائة عام ..



براسمه ايرافان فرديستان، كما كان فيها مسرح التمثيل أثناء
الفرنسيون أثناء حملتهم على مصر .

شارع الطنج المصري

وشارع الخليج المصري من أقدم شوارع القاهرة . وكان من
روحه بعد صورة لمدينة القديمة القائمة . أدت تلك تقوم عليه
فناطر خشبية تصل بين صفته الشرقية والغربية . واشتهر
هذه القناطر . فطررة الساع وكان موضعها في السيدة زينبة
وقناطر الماردى ، وباب الحرق ، وباب الشمرية ، وغيرها وقطره
الذى كثر !

باب الحرق - لا باب الخلق !

جاء في « لسان العرب » أن الحرق هو المكان المسح من
الأرض . ولذلك فإن ميدان باب الخلق قد سمي حتى اسمه
« باب الحرق » . ثم حورت الكلمة إلى « باب الخلق » وحسب
على اللغة الناس حتى أصبحت علما على هذا الميدان . إلى أن
أطلق عليه اسم القصور لاحد سائر باشا ..

أسواق باسماء السلع

وأخرى باسماء الأيام !

وكان في القاهرة سوقان من الأسواق أحدهما دائم والآخر
موقت . ومن الأسواق الأولى : سوق السلاح وسوق الرومحة
والخياجية والصادقية وسكان الحلق والصاغة . ومن السوق
الثاني سوق الاثنين . ولا تزال تنام حتى الآن في يوم الاثنين
من كل أسبوع سوق في حي السيدة زينبة . أما سوق النصر
فقد سميت كذلك لأنها كانت تنام يوما بعد صلاة النصر .
وأما أسواق الأياد والكاتبور وكافة السلع فهي حديثة العهد
ولا تعرض سوى السلع واللباس القديم

الزمالك منذ مائة عام !

والزمالك كلمة آرامية معناه المشى المصعوبة من البوص
والقش . وقد أطلق هذا الاسم معناه عام - على المنطقة المعروفة
بجزيرة بولاق والتي يتصل بها شارع من أرقى شوارع القاهرة
هو شارع بولاق الذي أصبح « مينا بعد : شارع قنطرة الأول »

المصر العظمى لمدينة القاهرة :

والعصر العظمى في عصر القاهرة : هو عصر اسماعيل .
فإن هذا الماحل العظيم هو أول من ذكر في أن يجعل منها مدينة
ووبنية : وهو أول من عي بالصور الميلى . وتطهير الميلى
المصرية وتجميلها وإنشاء الميلى فيها وسطيح الشوارع . كما
أمر أس بإقامة تشال لإبراهيم باشا على مقربة من ميدان اسمه
الحضراء وقد سمي هذا الميدان كذلك . سمي لرسى الفس
الحضراء التي أقامها عباس الأول ولولده .
ومن تقسم ميناى القاهرة : ميني سفى شيرة وكان في عهد
محمد علي الكبير مدرسة للأشغال يتعلم فيها الباهون من س
المصريين في الترجمة !

عدد سكان القاهرة

١٨٥٠ - ١٩٠٠ : ١٠٠.٠٠٠ نسمة !

وكان تعداد سكان القاهرة - معناه عام - ١٠٠.٠٠٠ نسمة
أما الآن فبني عدد سكانها على الميلى .
والفق يطر إلى القاهرة من أعلى قصر محمد علي بالقاهرة
صورا فيتركة لكل منها لها الميلى الخاص . فيها النساء الميلى
الشامع والبنات الروماني الميلى . وفيها المائد العربية الميلى
التي يحضو السحاب باربعها



↑ كان لانتال ابراهيم باشا يتوسط ميدان السيدة الحضراء فيل
↑ تلك ال ميدان الأوبرا .. كما يرى في الصورة طبقا

↓ هذا يبدو مسجد السلطان حسن وبالقربى .. الآن

↓ مسجد الصالح نجم الدين الآن



جامع الخلق حتى وإلى سقره مسجد الخلق حتى إلى برقع ثلاث

مسجد الصالح نجم الدين شارع الخلق منذ مائة عام

صورة الموسم



محمد يوسف

الإنس القديس التقط هذه الصورة في شيفر أريد فلسطين ومن فلسطين في خان - الزيت - بين البلدة
والأسلحة على - صبي - واحد
لما أسبق هذه الصورة في المعرض سياسة الدول العرب - وخرقة الزمعة فمصر ان على الدول انقلها
- ثلاثة - وسبقها انقلها - خيرا - ودعت فلسطين النابسة وحدها ... لمي هذا كله



كارول زكاري

أسرع حكم بنا من مرفأته في إحدى القضايا الهامة
فرع بعد كالح دام عند أيام بلل شيخا مكرم باشا كنعان من
بجود احسانه - واجبرا انهم وأخرجت بركة وهو يحلف
عنه ويقول كلمته الشافية للمستشارين ..
وذا احب ان اسبق هذه الصورة ... بعد انظره ...



عزت خليل

كانت صبر له حرمت كلها لاني على سخطها التسهيب -
الفراسي بنا - طهر الوفاة - ولاب التبرار مكثلة
بالناس - لا تكتد بحسد في شتمهم من الشوارع الى مر
بها موكب الجارة موشما لهم
وحيث القتل لازحه على الجارين لاحتسلا الخلق والسد
جلس في هذا الذي ميوار وافته بطل على التسهيب الرهيب
تخلع واصول لم يرين



مستيف تامر

ان اخر رواية للسيد زكريا الهاديان للظاهرة، جلس مكثا
في احد الاجتماعات ... اوفق في هذه الصورة صبر من كثر
فقد في حاله الجاهل العرب والسياسة العربية
ان كبريات وجهه ترسو له القلق ... والتسهب ...
والزحاح والفرجة التي تعاريفها الخاصة هذه الأيام ... ولكن
هذه التماذج على ان حال لا تقيد على الناس



أحمد يوسف

كان هذا الفارس ينشد مودته في إحدى مباريات الفروسية وكان الفارس
أله سلفاً به متحمساً حاضراً عاليًا... وأكاد يدب المفاخره... ولما رجا لنشئ
سقوط الفارس من ظهر الحواد وان تقاربته الحمار العنقشة عليه وان يبلو
جواده لوفه وكان الفارس ان يسكنه النفس هو الصبح !

عصرى

بعد ربع ساعة من المسال التهنيد بالفرقش بأشاد أحد
هذا الصابط وكان من عرافيه لسطح ولوح الحادث يردى
الفاحمه كما تشهدا صوته
وكان يروىها بكل جوارحه متعللاً عند كل كل عسل فيهما
لقد شهدنا النهاية الدامية للفاحمه الى الموت يربل في
ألمه ورجلات مصر !



أحمد سليمان

في الأسبوع الثاني غرب فلسطين قدم الفقرة أول لوج من
الضباط الجارس في الميدان .
أهوا الفقرة في التبرير .. وكنت على يوسف مسلة كورير
التيوب أكثر وصولهم
ووصل الضابط في نفس القليلة التي دونت فيها عسكرات
الإسلام وكان تسويرو يوسفا لأرضه والمطعمه .. وصعدت
الضابط وكان أول من لفتني من الأساطير هذا الضابط العجيب
الذي نقلني في صدره كل هذا القمد من رؤسنا الإله



الزخرفة فلور دامور



تعود ومعها الجاذبية والفنّة

نتاج روميه وماليه ياريس ذات القشرة الصلبة
وعدد الخراف من ياريس ولباسهم مناسب في
كل مكان.

[illegible]

3. ١٠٠٠


[illegible][illegible]

لا حمر' لف

ترتیب اولی

موسی مطروح
 و فرزند حیات الحقیقه همد
 لایق و جامع از « کتاب

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



اجتماعیات

پهوه شفا انیس هجری - امر ساله - انتشارات
 بیستوی و سیست و پنجم روم و هجری
 زوونل و هشت و هجری و هشت و هجری و هجری

سبب النيل بحارب
المول الهدامة

أخيه محسن أداره
«أحد من النور» و
فرار من أيها
من عرفته من
وهدمته و
محسن من هذه
العدم من
التي هي من
شبهه في
نوع من
وذلك في
مكتب في
للسر

أزغفه . . . ساء !!
 وأصعبت أزعفه برة مسقى
 ساء في الحرج حلال
 لاسوج أصادم لسن حجاج
 ساء لى بى أعت النوبة
 كلى السات الأمريكة
 تحفل بالحر جاف
 وأغت كلى السات الأمريكة
 حفلتها السوبة روج أسيادها
 على الحر جاف

سویر الچی "ٹومیپر"

- هههه محو يار خاص لکه بيل بختي صريحا منقطع و درويش
- الحيا - نزي يعقبة خاصة لرؤيه المناظر و تحديد الصوره
- بالنسبه للمعدن والفرشب مع الخرد
- زادت الهيكل معدنه مقلد بجدار رقيت



جاء عليه التهادي
→ الطالان والطلبة يحضرون
الاسم الثقلان للتعلم

الجامعة الأمريكية
تخرج فوجاً جديداً!!

في حقله سلمو التسليماني في
المنامة الاثريه حقل في الصف
الامامي في اودع الدين ثانياً وبعد
حقله بك ووجع ديس ثانياً وبعد
الحل حوسه ثانياً وعمر سراس
والحقل في الصف الثاني فارسي
مع ثانياً بساحة الان
وقد صنع سراج الدين منطوقاً
وقد فسحاً خمسة اكل اسم الطائفة
نادر سراج الدين



بودرة
كاليدرم
KALIDERMA
للاطفال
تتفقد العرق وتزيل الأثار الحادة - مرطبة وشفافة



فَطْرَة سِيمُون

سفر، الصخرة والحروب والارصاد المزمعة
التي تسبب القحط والفتنة في رجب امير
السنين امير، في كل يوم يصاحبه الفخر وال...





صلى السيد الامام باقر عليه السلام في سوريا وقد ظهرت من اليسار
سلي الطاهر ابن علي الطاهر وخلفه قسطنطين باشا القرويه القصره



الآنسة طرب
التي معجزة سوريا
في قصر الامام باقر
مطعمه في الموصل
التي في السور
التي في الموصل
التي في الموصل
التي في الموصل

وكان العمل استحق حلمي
موقع الاطراف، فالتفت حوله
حسن السباغ يستنصر في
القب، واحل أحفاهي بربه
وحسن، وتراجم البابت
وتركة وحيدا!

ليرة تبة

وشهد هذا الأسبوع ثورة
« تبة » لثري والثورة موجبة
إلى مرض مصر في فرنسا وإلى
محمد محمود خليل بك الدلت
وبقول القاص: « أسعداته
اشترى أخيرا من مراسيمه
من السور لثاني مصر في القرن
الذي رسمين فرسب ..
وعند محمد محمود خليل
يهدد الحكومة من فرسب ..
يعرضها على الجراء .. فاجمعوا
على أنها لا تسوى شيئا ..
في ثوبه ..

ولم يجد سمادته مكانا يرض
فيه هذه المجموعة حتى جرت
مكره « مرض مصر في فرنسا »
فرجاء .. أعلن محمد محمود
خليل بك أنه سيعرض مجموعته
ومن هنا نشأت ثورة الفنانين
المصريين .. فان ثبات فرسب
سيكون على حسب الفنانين
وعرض رسومهم أكثر من عدد
رسوم المصري ..

لم أن هناك شيئا آخر ..
أجله تعتبر الثورة واجبا قوميا
وهو أن الرسوم الفرنسية كلها
تمثل عادات ومثقال لا يبع
أطلاقا أن مرض .. فنشوه
سمعة مصر!

قصة فران

واحتفل يوم الأحد الماضي بقد
قرا الأنة عابدة يسلي بك
الإنست يسالي تادرس بصلحة
الغراب على الإنست يسلي
ميخائيل الجامعة الأمريكية تحمل
الدكتور ميخائيل يسالي .. وقد
حضر الحفل الدكتور فاو رئيس
الجامعة الأمريكية واسألها

العربين غلور حورا بصلحة
لأنة أصغر ..
وسي، آخر جدت براس لير
في بداهه نصف .. فعدا ساجر
مصر انهور هندی كمال بي
التي مده لاث سبوات بصلح
لأنة الهوى ..

كرية رئيس الوزراء

في راء الحرب خلال هذا
السبب السبب كرية ..
براهيم عدلادي ناشأ مع زوجها
الاستاد فتاح بك وتكسل
السنة الحظية ..
زفاف .. وسفر ..
واحتفل هذا الأسبوع بزواج
الاستاد على عيلة التي إلى
السيدة بربن البارودي كرية
لطي بك البارودي وكيل أعمال
بعض دست من الإزاد واللاء
وكان الاحتفال في كسنة
لعروسي الجديدة بالزماك ..
وكان جيب ما في حلة الزفاف
أنها أيضا كانت حقله وداغ
عروس يتأنبه سقرها إلى
أسلول .. وكان عليها أن تسافر
في اليوم التالي

السباغ في الإسكندرية

وبدا سباق هذا الأسبوع
باردحام شديد لم يهدد سباق
الحبل من يوم افتتاح موسم هذا
العام ..
واحب رواد السباغ أنهم في
مصر لا يراه .. فلفد كالأبني
في الجتن الطيف وأغصاء
مطير أورين الأرياء وموشف
جندة ناس مع موسرا
واحب هذا الأسبوع
الشعب الكبره مضافة
سعر معهم إلى الخارج .. كما
سباغ الكتور من سبب سبب
عبدالله فاضح أخرا التماس
إلى أطيال ..
والشعب الكبره والكوسر
فرسه كربة مك أطيال الزاغن
سبب الحظ في سب

السويسرا

في 9 ساعات

إيطاليا

في 6 ساعات

على طائر أيتكم إحصية
كل يوم ثلاثاء

تكييف لقواد - كسجين للارتفاعات - مأكولات فاخرة
خدمة ممتازة

شركة مصر للطيران

القاهرة : ميله الأوربية : ٤٧٤٥٦ / ٤٧٧٣ / ٤٧٤٢٩
الإسكندرية : ميقات سمند زغول : ٤٤٤٠٣ ، ٤٠٧٧٤
بورسعيد : شاع قواد الأول : ٤٨٧٠٠



شكر عهد

وصلت بالطائرة
عمرا فندي
التي من أحمد إبراهيم
كريب مطبوع . تفتتاه
شانوئج ساد . كرت رومان
شانوئج مطبوع . شاركتين بامبو
مورف للبيع بأسار شتادة للغاية
فكيدلت فاشا لسة لفظا تسانم سلبية زار المارح
فسارعوا لأغنا والعصبة



صنفي محمود السجاري
أخصائي الأسلحة
ميدان محمد علي بالإسكندرية



أحمد زمام شهيد الإسكندرية

[illegible]

صحة الفرج على وجه هناء



مكي .. وإميل ١



لله بما السباق .. وقد غلقة التراب ١



إبراهيم الأبي ١



براقو .. كسينا ١



جمال حسن



محمدي يانك وفردي يانك من التاج ... وقد عا .. أو السباع .. يقول
محمدي آخر يانك : لا يكفك شي ما احببت من مسور ..



وعلما تصور آخر يانك .. واستمر السباع
مستلما وغوي فردي يانك ل الصحت



جلا .. جلا .. في ميدان بنو ١

سنة بركة الحبيب

ليشروعوا في اتخاذ اجراءات السفر
الى اوروبا ..
ويقول كثيرون انه على هذا
النحو يصعب من الارخص ان يسافر
الناس الى ايطاليا مثلا ...
وقد اجرت شفق في كليبواتره
وسناتلي وجليم .. شفق عاد يمين
اربع او خمس غرف
انزاع بين مائه ومائة وخمسين
جنيتها في الشهر ..
وشوعه بعض الوزراء على التاج
في عطلة الاسبوع ... وان كان
بعضهم لم يتركده يظهر في الاسكندرية
- ليحضر المائدة الملكية - حتى
انتهى من الاسكندرية فورا ...
وقد حضر وزير المعارف المأدبة
الملكية .. ثم عاد الى القاهرة في
نفس الليلة ..



وحيد بنوري يانك ..



الجمهور المتهرج في القفلة ... الجبهة الثورية

الذباب

العدو رقم ١

قائمه لتقتلوا
أفئك الأمراض

استعملوا حائل
جاييس

جيهيس سبراى JEYES' SPRAY

سلي جاييس ليرس يقتل في الحال الذباب والناموس والصراصير والبق والذئب والبعوض واليربوع والبراغيث والقراد والتهمة

استعملوا أيضا سموم - قوتل - الفطيرة الجيرة لانتشار

مصنع سكر كرا جاييس بيشن

الجمهور يضطهد الإهالة ..

كان مهرجان الهواء الذي أقيم هذا الأسبوع في الأبراج ... أكثر هذه المهرجانات نجاحاً ... ومرحاً ...

كان الشيء مع الناس ولم تكن تستطيع أن تجد مكاناً للقدم لفقد جأ الجميع يسبحوا من الهواء الذين اشتدوا في هذه القفلة ... حتى إذا اجتادوا أبوابهم! وكان الجمهور القليل إذا لم يحبه وجه القسي أو القبة صرخ بأعلى صوته Au croquet

وفي الحال كانت لقد سيطرة يسبحها وحيل يلبس ملابس الصيادين ونسب الهادق السكين إلى الخارج وكان الناس يلعب بعضهم حادياً، من الجمهور كل هذا واقتربوا يضحكون! وكانت أجمل لعبة قدمها الهواء هذا العام ... استعراضاً تقليدياً تنكرتو ونجبة كاريوكا وقلمه



لم يحبه صوت القسي فلم اليه يرتد أن يرعه بالقرص السارة ... يلعبه لأن صوته لم يحبه الجمهور

إن اليه وثبت اليه جفاب الإزاح

النظارة التالية

إبراز الشخصية. أسنافة
واشعاج. دقة وجاذبية
طبية وضيق.

محمد ناجي

اختصاصي النظارات الطبية

بمجلس روزنيج
٥٠ شارع خمار الأول رقم
٥٣٥٠
١٢١٥٠

المنشور في الأسماء الذهبية

من
الأصواف
والجراييز
والاقطان

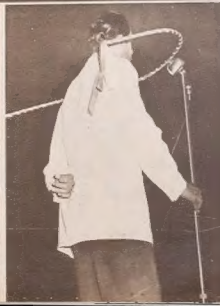
نجدها في

مجلات الخواص الكبرى

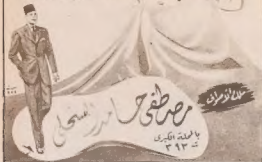
منشور ١٤٤٠
١٣٤٧ بحرية

نترسابات
لجنة الخواص

جيس راديو مولار و تينور



الأمانة القضائية - لوازم سيديات
أعمال القس قبل المزاومة
أقسام شعبة القضاء الحكومية



سابقہ "ا" و "ار"



س ۸۶۶

تفتيش مشروعات رى غرب الدلتا بدمهور - اعلان منافسة
تقبل الجامعات بمصر تفتيش مشروعات رى غرب
الدلتا بدمهور لىامه الساعة الثامنة عشرة من طهر يوم الخميس
الموافق ٧ يوليو سنة ١٩٦٩ عن عملية تكسيات بالنظر الامح
الى جسر كذا الصنع عند مكان طغيت الماء الكس الانشائية
بمعامل كاسكسيرة وبكس الحصول على الشروط مقابل
١٥ مليا بضاك اليه ١٠٠ مليا اجرة الريد . كما يمكن الاطلاع
على الرسومات والتفتيش اوقات العمل الرسمية وتقدم
الاطبات على ورقة نمع من ١٠٠٠ الاثلاثين صلا
٢٠٢٥

مديرية العقالية
ومدينة النصورة
تحت إقامته

تحيه قرا محترمت

المملكة الصغيرة



شروع الرجال

افتح مندرشم
فكان موضع الاقبال

فروع العسيرات

نال ثقة الجمهور سنة ١٠ سنوات
منو اليه عن هدارة ثمانية

معارف مرتبة لالزام

راحة في تحفة الامة وحديقة



يلوحون بمنازل مقلدين التداينات في الحنازين

وَيَقِينُ فِيهِمْ بِالْمَلَأَعُونِ وَالْكَافِينَ!



شكوكو طفل عمره ثلاثة أعوام
وقلت تحية كازوكو باطفلة عمرها
خمس أعوام وفي نفس الوقت
جلست طفلة : لايزيد عمرها على
أربع سنوات : على الأرض
وبدأه رن ، وقد أبدع الأطفال
الثلاثة في استعراضهم هذه السرعة
مرة أخرى .

وقد بلغ من مرح المتفرجين أنه
عندما صعد أحد المشتريين ليلفد
ذو الخيل في روايته أولير أن
أعجزهم شكل الرجل فأخذوا
يضحكون ثم يسدّوا بزمونه
بالطباطبة ونبات الحشيش والورد
والزعرور والشوك وغير ذلك
على الأرض . فزحف إليه
المتفرجون وأحاطوه بالورد ثم
غطوه بالنباتات .
واضحت حفلة الهواة . . القرن
حاولوا أن يقوموا بدور النجوم
فأدركهم الجمهور اليوم من أنفسهم
فأخذوا يهتفون بالقبلة صيحا



يولالسين